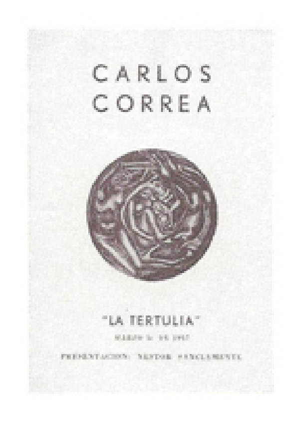
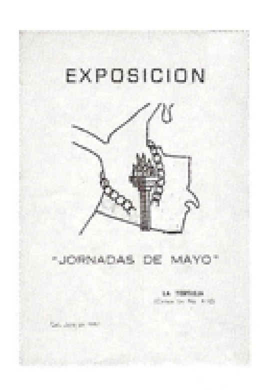

Museo de Arte Moderno La Tertulia


Museo de Arte Moderno La Tertulia

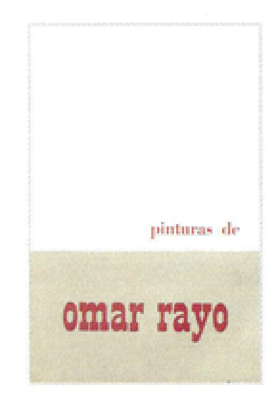
La Corporación "La Tertulia" para la Enseñanza Popular, Museos y Extensión Cultural -su nombre legal- se fundó en Cali el 9 de marzo de 1956 en la casa 4-10 de la Carrera Quinta, en el barrio San Antonio, de la ciudad antigua. En los estatutos que reglamentan su funcionamiento y que rigen todavía, se establecen como pautas orientadoras de su acción:




1. La divulgación cultural en todos los aspectos, no sólo en lo que concierne a las artes plásticas, sino también en otras áreas humanísticas, a través de cursos, conferencias, conciertos y exhibiciones cinematográficas.
2. La libre expresión, y por lo tanto al respeto a todos los credos, religiones, filosofías, escuelas artísticas, sin exigir nada diferente a un alto nivel en cualesquiera de sus manifestaciones.
3. La financiación con base en las cuotas de los socios, la venta de la boletería para las exposiciones y el cine, y los auxilios oficiales que eventualmente reciba. La Corporación funcionó doce años en su sede inicial. Durante ese tiempo se realizaron exposiciones, conferencias, presentaciones teatrales, debates políticos, conciertos y se organizó un cine-club que mostraba sus películas en uno de los teatros de la ciudad, además de una escuela primaria.

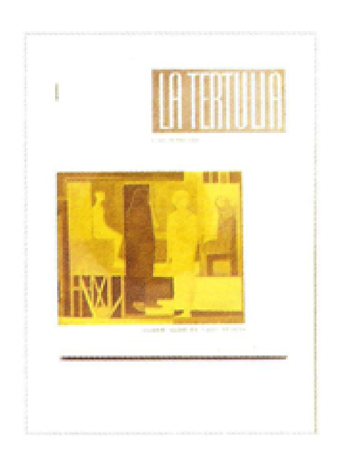


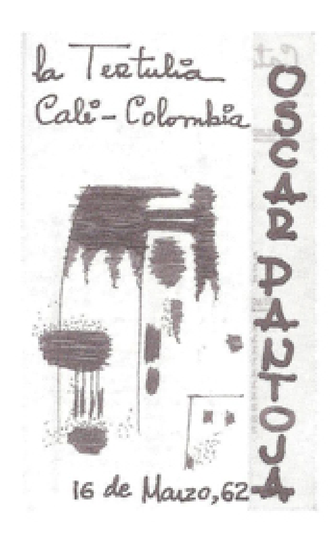

Para entonces Cali tenía como únicas instituciones culturales el Conservatorio y la Universidad del Valle. Este centro vino a despertar la dormida ciudad provinciana, contó desde su iniciación con una gran asistencia, especialmente -como sucede todavía- del público estudiantil. La población que conformaba entonces a Cali, en un principio miró con desconfianza esta clase de actividades tan nuevas -según su criterio- peligrosas para el medio. Casi medio siglo después, la Corporación La Tertulia es una realidad que nadie puede desconocer y su labor es valorada ampliamente en el campo nacional e internacional.




¿Podrían esperar los fundadores de este pequeño centro que evolucionaría hasta convertirse en el complejo que es hoy? Quizás no. Pero la ciudad respondió y hoy cuenta con dependencias adecuadas y confortables para cumplir las diversas funciones.

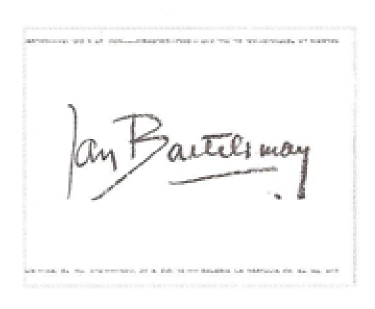










En 1968 se inauguró el primer edificio, diseñado por el arquitecto Manuel Lago Franco, como la mayor parte de este conjunto, con una superficie de quinientos metros cuadrados, para acoger en una de sus salas la incipiente colección que contaba con treinta obras y destinar la otra para exposiciones rotatorias. Anexo a este bloque inicial se construyó el teatro al aire libre con sus correspondientes camerinos con capacidad para 400 espectadores.

Pero la colección del Museo iba creciendo y se hizo necesario construir un segundo bloque para las exposiciones transitorias, y dejar el antiguo solamente para la colección permanente. Con el objeto de preservar el área verde -la zona en donde está situado el Museo es una de las más bellas de la ciudad-, se construyó una sala subterránea de quinientos metros cuadrados, que se inauguró en 1971.

Después surgieron otras inquietudes entre ellas las de disponer de un auditorio que sirviera para conciertos y conferencias, y como sede estable de la Cinemateca. Esta sala está abierta desde1975, tiene capacidad para 300 personas y una programación regular, con una ocupación nutrida por parte de un público fiel que la ha convertido en lugar casi obligado de referencia y de encuentro. Allí mismo se han organizado una biblioteca y una hemeroteca especializadas, a las que acuden en busca de información los cinéfilos de la ciudad.

Tiene también una videoteca con más de 400 títulos, principalmente con obras de los clásicos del cine, y una pequeña colección de películas de 35 mm. que se ha ido formando.

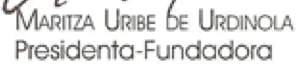
El Taller-Escuela se inauguró en 1982, mantuvo cursos en las diversas técnicas de la gráfica, con profesores residentes o visitantes, con grupos de alumnos interesados en perfeccionar las distintas modalidades de impresión. Este espacio de enseñanza para las artes gráficas estuvo activo en la década del ochenta hasta que comenzó a funcionar el taller de conservación preventiva y restauración de obras de arte a partir de 1993, con el propósito de mantener en óptimo estado nuestra colección y prestar un servicio a la comunidad y al patrimonio del departamento del Valle del Cauca. Este taller labora en un edificio que tiene dos apartamentos para huéspedes, bodegas, una cafetería interna, una sala alterna para múltiples usos y un almacén donde ofrecemos no sólo nuestros catálogos y obra gráfica, sino libros, afiches, fotografías y una gran variedad de diseño

tradicional y contemporáneo. La construcción de cinco pisos constituyó una nueva etapa en la ampliación de las dependencias del Museo, el edificio fue diseñado por el arquitecto Benjamín Barney.

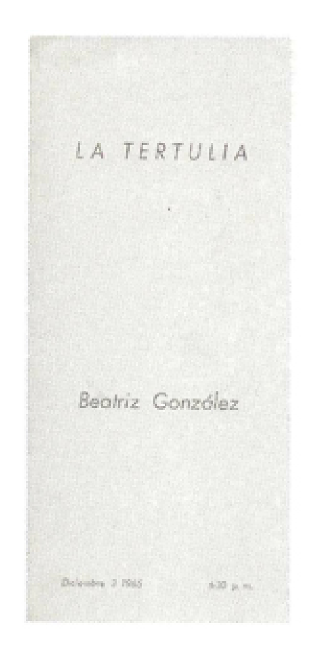
Otro proyecto realizado fue una sede confortable para el taller infantil: un departamento que ha trabajado incansablemente a favor de la sensibilización de los niños, no sólo en nuestras dependencias sino en un amplio sector de los barrios con menores recursos, su escenario ahora está localizado en los altos de los camerinos del teatro al aire libre. Seguidamente se amplió nuestro primer edificio que aumentó su bodega y el área administrativa, sin modificar su rotundo diseño, hoy un símbolo de la ciudad.

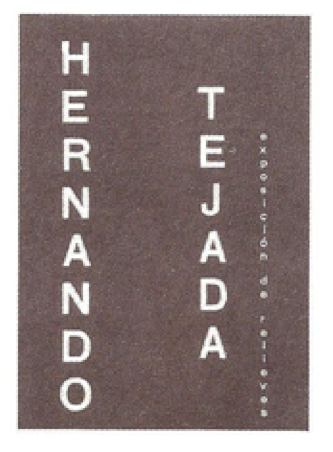
Uno de los propósitos desde la iniciación del Museo era culminar las construcciones, ocupando el espacio total del área contigua. Coincidencialmente al terminar el siglo XX pudimos ver realizado este sueño. Se inauguró el nuevo complejo en el año 2000. Una edificación que contiene dos grandes salas para exhibiciones, un piso para la biblioteca que ahora se usa como espacio expositivo, bodegas, oficinas, una terraza, un local donde funciona el Café-Museo y un parqueadero subterráneo. Cuatro confortables pisos que dieron culminación a este complejo cultural ampliando consistentemente los servicios a la comunidad.

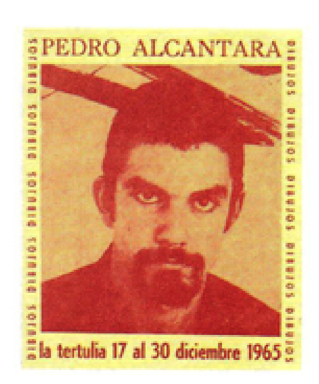
Hoy nuestra significativa colección ha ido creciendo continuamente. No descansamos en ofrecer al público exhibiciones de las diversas expresiones visuales y tenemos activa la Cinemateca y los talleres. Recibimos no sólo al público de colegios y universidades sino a ciudadanos de distintas clases e intereses de dentro y fuera del país. Deseamos facilitarles este documento de los edificios construidos en seis etapas y una selección de 165 obras de nuestra valiosa colección. Todo esto logrado como un esfuerzo conjunto del Gobierno, especialmente el ministerio de Cultura, la empresa privada, los artistas y un número cada vez mayor de ciudadanos preocupados por lo contemporáneo.



MARITZA URIBE DE URDINOLA
Presidenta-Fundadora

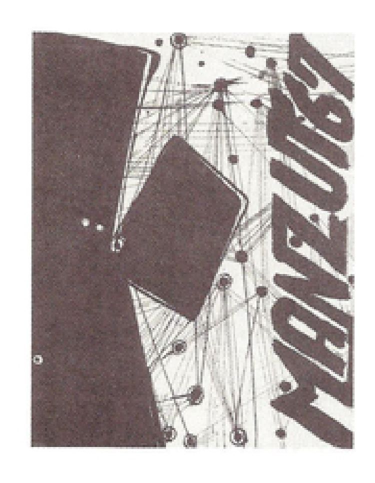


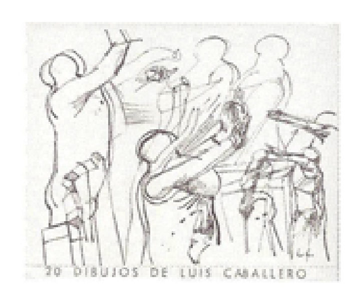



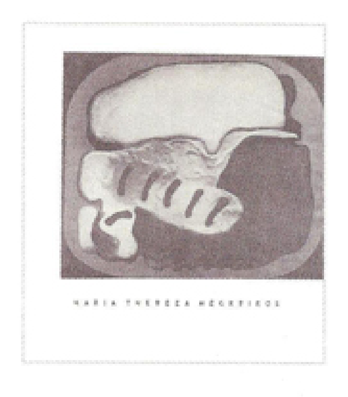
## La colección

La primera etapa de las instalaciones que hoy conforman el Museo de Arte Moderno La Tertulia se inauguró en 1968, con el Primer Salón Austral y Colombiano de Pintura. Para entonces, la colección era incipiente y estaba conformada por obras que habían sido premios de adquisición en eventos internacionales como los salones Bolivarianos y Panamericanos de pintura, e igualmente de dibujo y grabado. Una institución como ésta colocaba a la ciudad en los circuitos del arte contemporáneo, no sólo al exhibir el arte actual sino al quererlo guardar como testimonio de una época. Su historia está estrechamente ligada al interés de algunas galerías que se habían formado durante los años 50 y 60, y a la Escuela de Artes Plásticas, anexa al Conservatorio Antonio María Valencia, fundada en el segundo lustro de los años 30. Algunos artistas vinieron de otras regiones del país y del exterior para establecerse aquí. A partir de los años 60 y sobre todo en los años 70, la ciudad contaría con un notable grupo de ellos, nacidos y formados con las experiencias visuales en ella suscitadas.



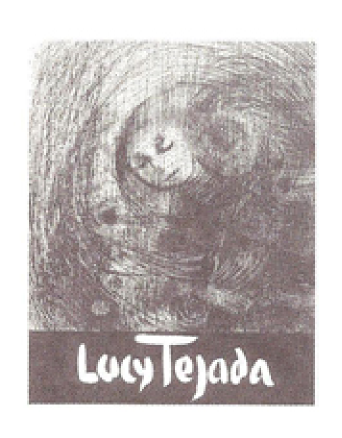



El Museo fue el resultado de un proceso tanto de la vida ciudadana y su creciente interés, como de los derroteros trazados por la Corporación La Tertulia que desde 1956, dio a las artes plásticas un especial apoyo. Algunas obras que hicieron parte de esas exhibiciones precursoras y por eso especialmente notables, hoy han podido ingresar a este patrimonio a través de donaciones y adquisiciones, precisamente de esos primeros coleccionistas de trabajos contemporáneos que se fueron formando a raíz de las muestras. Esto para advertir que las obras guardadas en el Museo son una memoria de sus actividades y que en él se pueden leer sus alcances, intereses y trayectoria. Inevitablemente, son una recomendación al gusto, donde también ha intervenido de manera radical. Generalmente, se adquieren trabajos de los artistas que celebran muestras individuales.



En las más importantes colectivas también se incrementan las adquisiciones. Otra manera de expandirse es buscando obras de artistas importantes, con preferencia colombianos y latinoamericanos que no estén representados, y tratar de llenar el vacío.

Inicialmente el Museo -continuando con la costumbre de la Corporación La Tertulia- celebraba exhibiciones individuales de artistas nacionales y del continente. Recibió igualmente muestras colectivas que dieran una visión de la actividad de un país, por medio de un

















tema, una técnica o una tendencia. Continuó, asimismo, celebrando eventos internacionales. Salón de las Américas de Pintura, Exposición Panamericana de Artes Gráficas y luego las Bienales de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico. A partir de los años 70, cuando surgió una tendencia historicista, el Museo se unió a ella y ha presentado exhibiciones retrospectivas de importantes artistas colombianos de distintas generaciones y exposiciones temáticas que subrayan diversos aspectos de las artes plásticas. Cruciales fueron la antología de trabajos pertenecientes a distintos periodos del arte del siglo XX, muestras que se han intercalado al programa habitual. Al tiempo, las publicaciones han pasado de ser incipientes plegables a catálogos con mejor documentación de textos e ilustraciones, a fin de que la constancia de las muestras sea más veraz y quede como un testimonio efectivo.

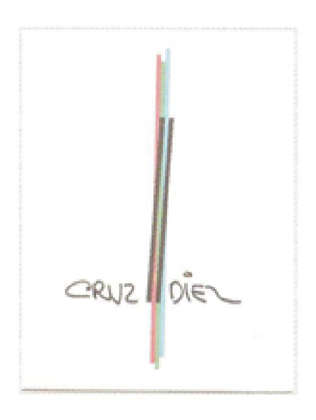
Seguramente uno de los eventos de mayor influencia organizado por el Museo fue la Bienal Americana de Artes Gráficas. Gracias a este suceso se creó una conciencia definitiva del valor del dibujo como un medio importante e independiente, al tiempo que recomendó las estampas impresas múltiples como un vehículo eficaz de expresión artística. La inclusión del diseño gráfico valoró este ejercicio, indispensable en la sociedad contemporánea. Durante los años setenta muchos de los más importantes nombres de la naciente generación fueron esencialmente dibujantes y grabadores y pudieron desarrollar y llevar sus planteamientos a un plano internacional, gracias a la confrontación necesaria y de primera mano que tuvieron con la Bienal de Cali. Pensando en su eficacia didáctica y al tiempo gremial -este evento reunió la producción del continente- la Bienal fue generadora de muchos problemas saludables tanto para la conciencia del público como de los artistas que participaron o no en ella. Con ocasión de este certamen se adquirieron importantes trabajos que incluyen no sólo los premios sino distintas y significativas obras. Se explica así que el gran acervo de esta colección sean originales múltiples y dibujos, con estos primeros se han formado representaciones importantes por países, hay gráficas suficientes para presentar el arte de Estados Unidos, México, Venezuela, Cuba y Argentina. Igualmente hay estampas de artistas de Uruguay, Chile, Perú, Ecuador y Panamá. Naturalmente el país con mayor número de obras y con un seguimiento más coherente es el nuestro. La colección de este Museo por su actividad e intereses enseña sobre todo arte de los años 50, 60, 70, 80, 90, y lo que va del nuevo milenio. Debido a su curiosidad siempre le lleva a replantearse, no sólo organizando even-

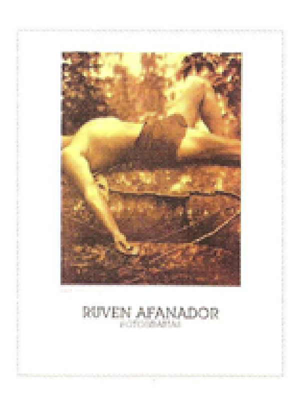
tos para artistas nuevos, sino revisando constantemente sus listados para los certámenes nacionales e internacionales, enriqueciendo los fondos con obras y autores renovados.

Hoy la colección está formada por pintura, escultura, objetos, dibujos, gráfica, fotografía, instalaciones y video. Algunas obras como diseños de carteles, fotos de cine y libros ilustrados también son coleccionados. En esta ocasión se han seleccionado 165 artistas con sus obras. Los artistas con sus planteamientos han contribuido a inaugurar nuevas visiones en el pensamiento y la imaginación del público. Muchos de ellos se estaban labrando un prestigio y apenas empezaban sus carreras; la institución les ofrecía la posibilidad de mostrar sus trabajos aprestigiándose por hacerlo -no sin arriesgarse- y proporcionándoles otro eslabón en sus trayectorias. Se han escogido trabajos de esos tempranos logros de varios latinoamericanos. Hay pinturas, esculturas, objetos, dibujos, obra gráfica, fotográfica y videos, medios que han ido evolucionando y redefiniéndose vertiginosamente a través de los últimos años. Los contrastes, las diferencias y las aparentes contradicciones hacen de este conjunto un visible ejemplo de las tendencias y procedimientos disímiles que hoy conforman el arte actual, características que esta institución siempre ha tenido en cuenta para organizar y presentar sus exhibiciones. En una preocupación siempre didáctica se han escogido propuestas que ejemplifiquen la diversidad, de la manera más clara y coherente posible, para lo cual se han sintetizado las características más importantes del artista. Así mismo, el año de adquisición y las dimensiones, técnica y especificidad de cada trabajo.

Pero la colección es solamente una parte de su propósito. Han pasado más de tres décadas desde que abrió sus puertas la primera sala del complejo arquitectónico y paisajístico que hoy es el Museo, ampliando el patrimonio, no sólo de obras, sino de áreas de exhibición y razón didáctica. Todo esto se ha hecho por el empeño de sus organizadores, patrocinadores y espectadores, y el siempre reiterado interés que demandan las artes visuales. Ha sido una necesidad crecer y ser aceptado. También una meta y un logro. La recopilación parcial de esa memoria de nuestro acervo es el contenido de este libro.

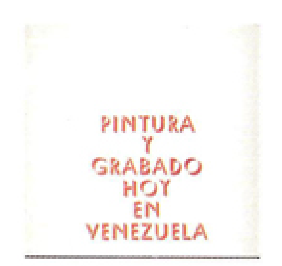
**Miguel González**
Curador





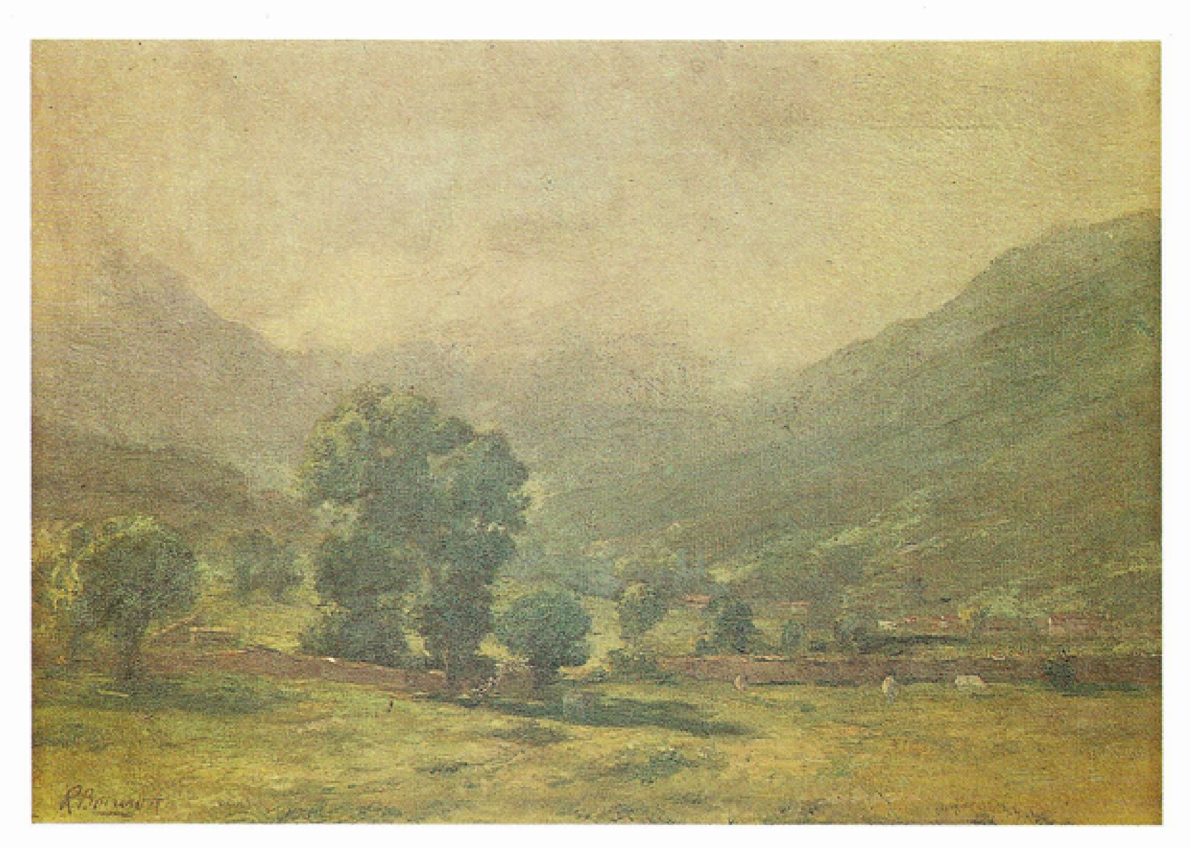




Pintura y Escultura Colombiana



Marco Tobón Mejía



Ricardo Borrero



Rómulo Rozo



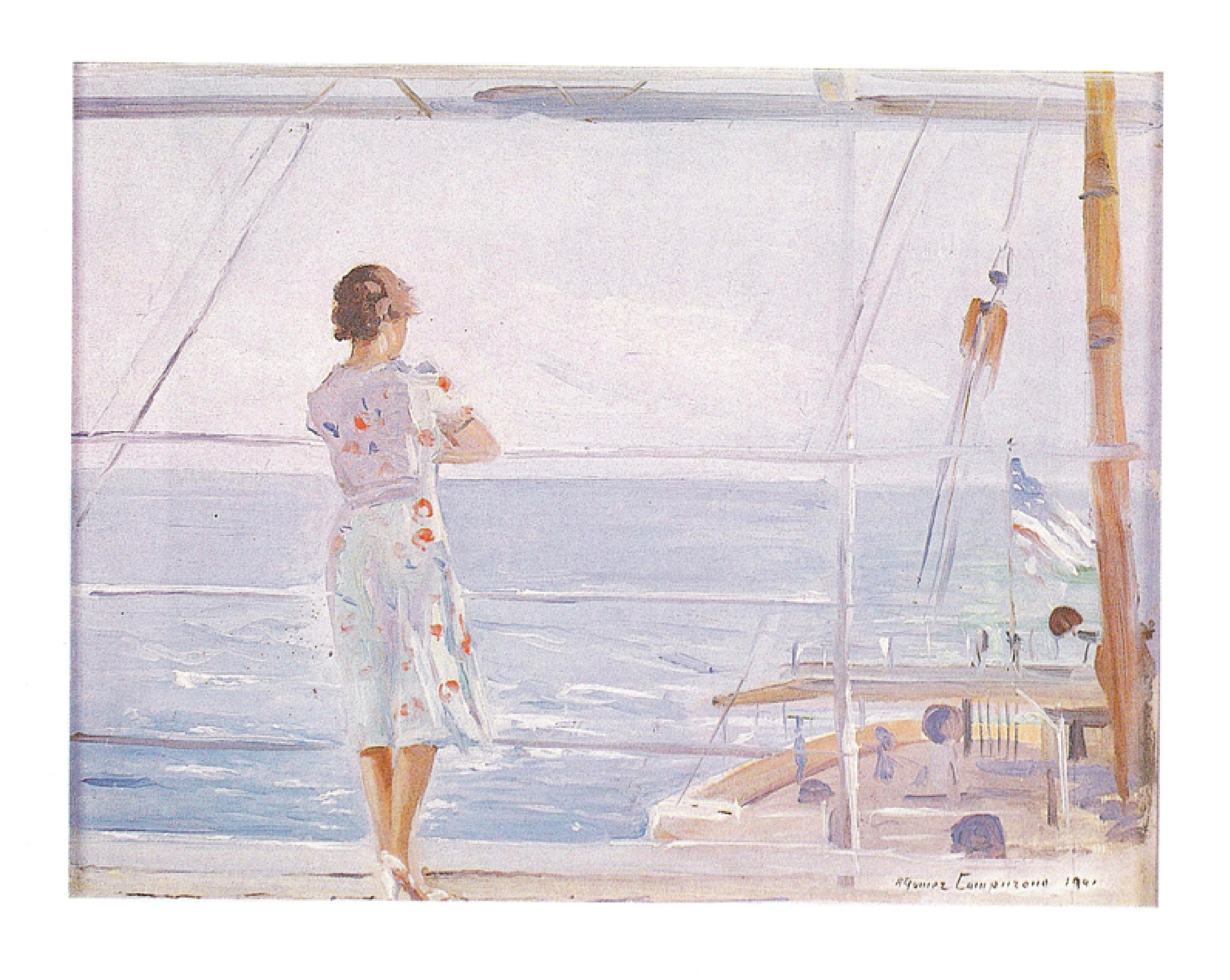
Santiago Martínez Delgado



Jesús María Zamora



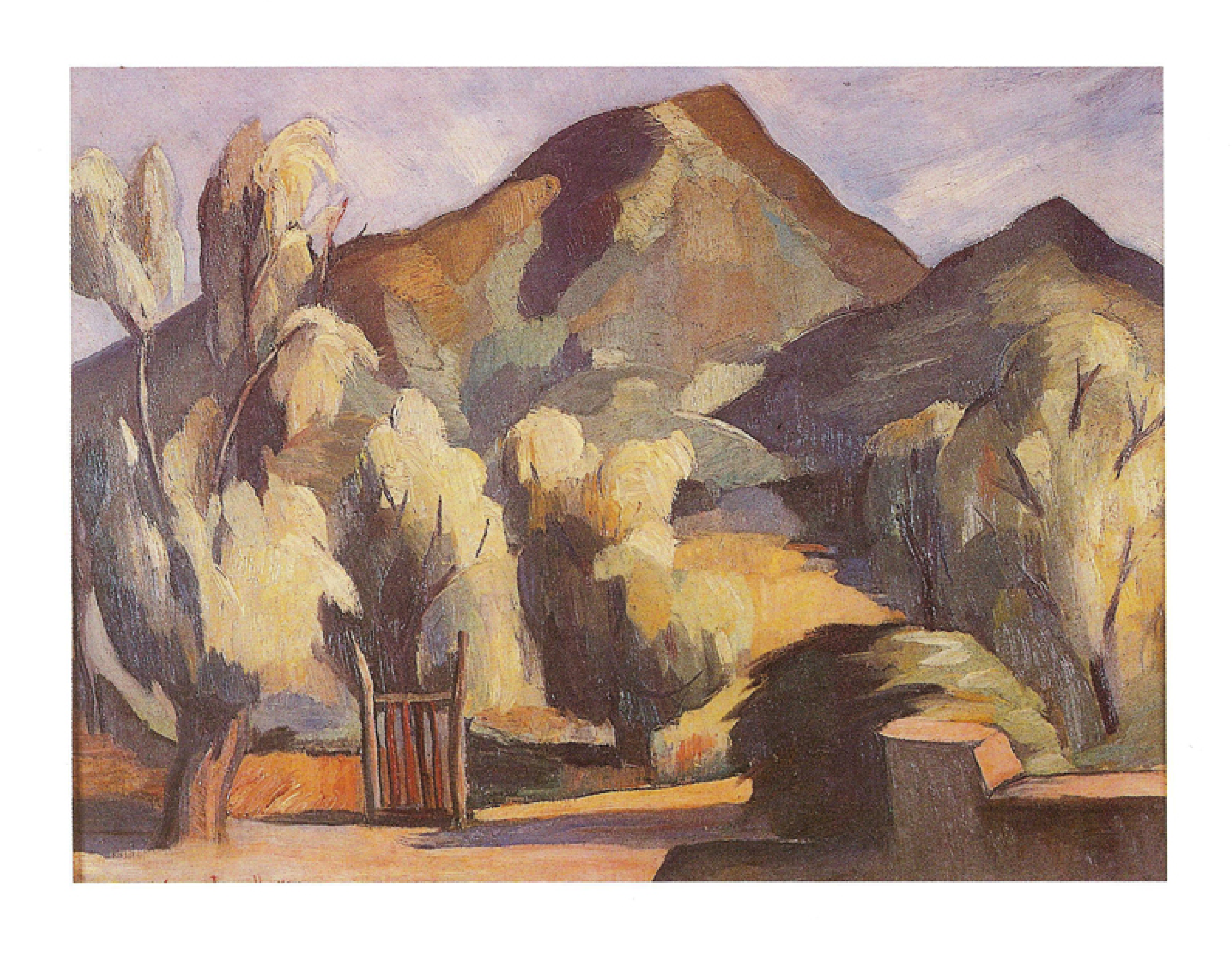

Gonzalo Ariza



Ricardo Gómez Campuzano



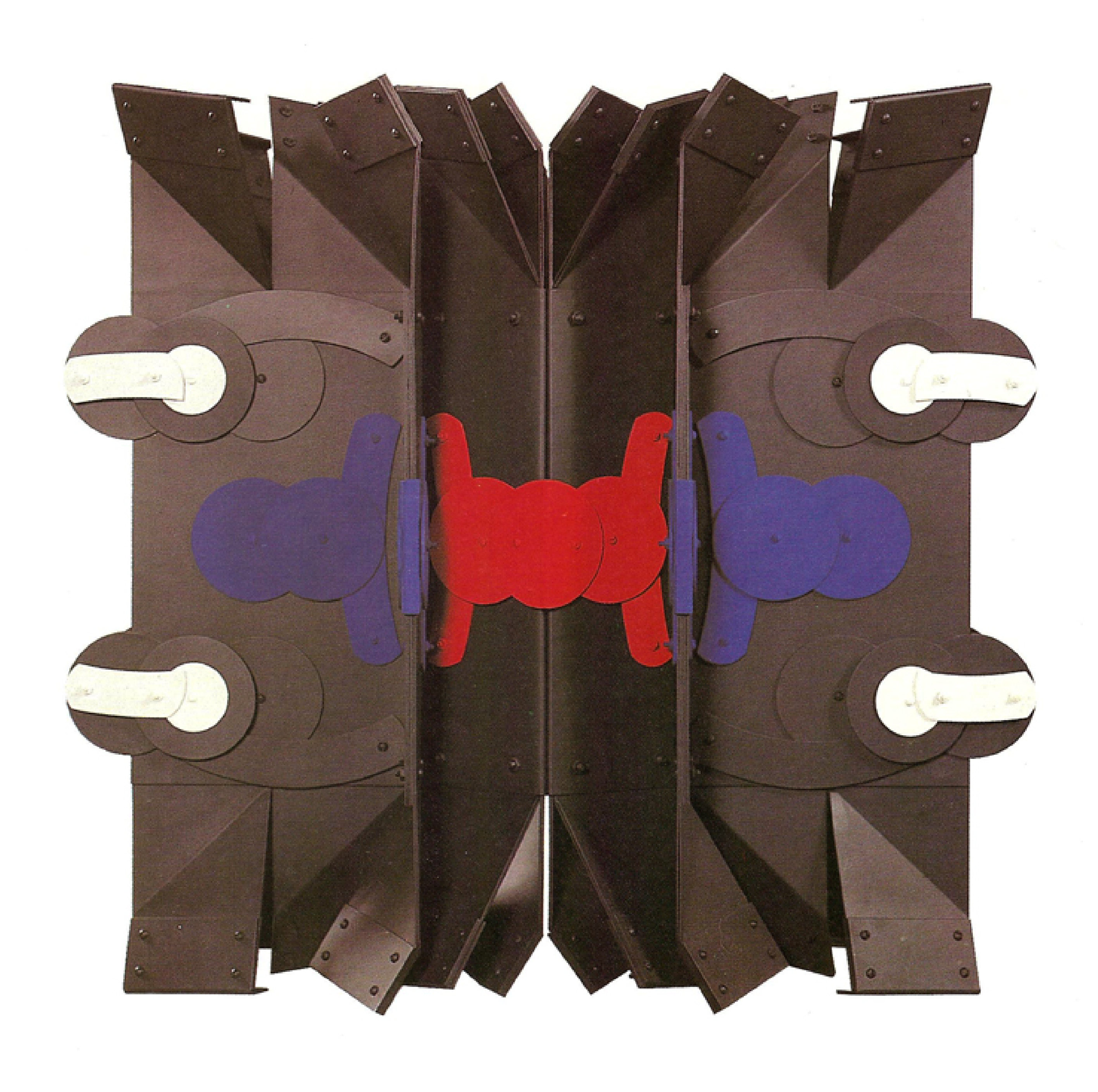

Carlos Correa



Ignacio Gómez Jaramillo



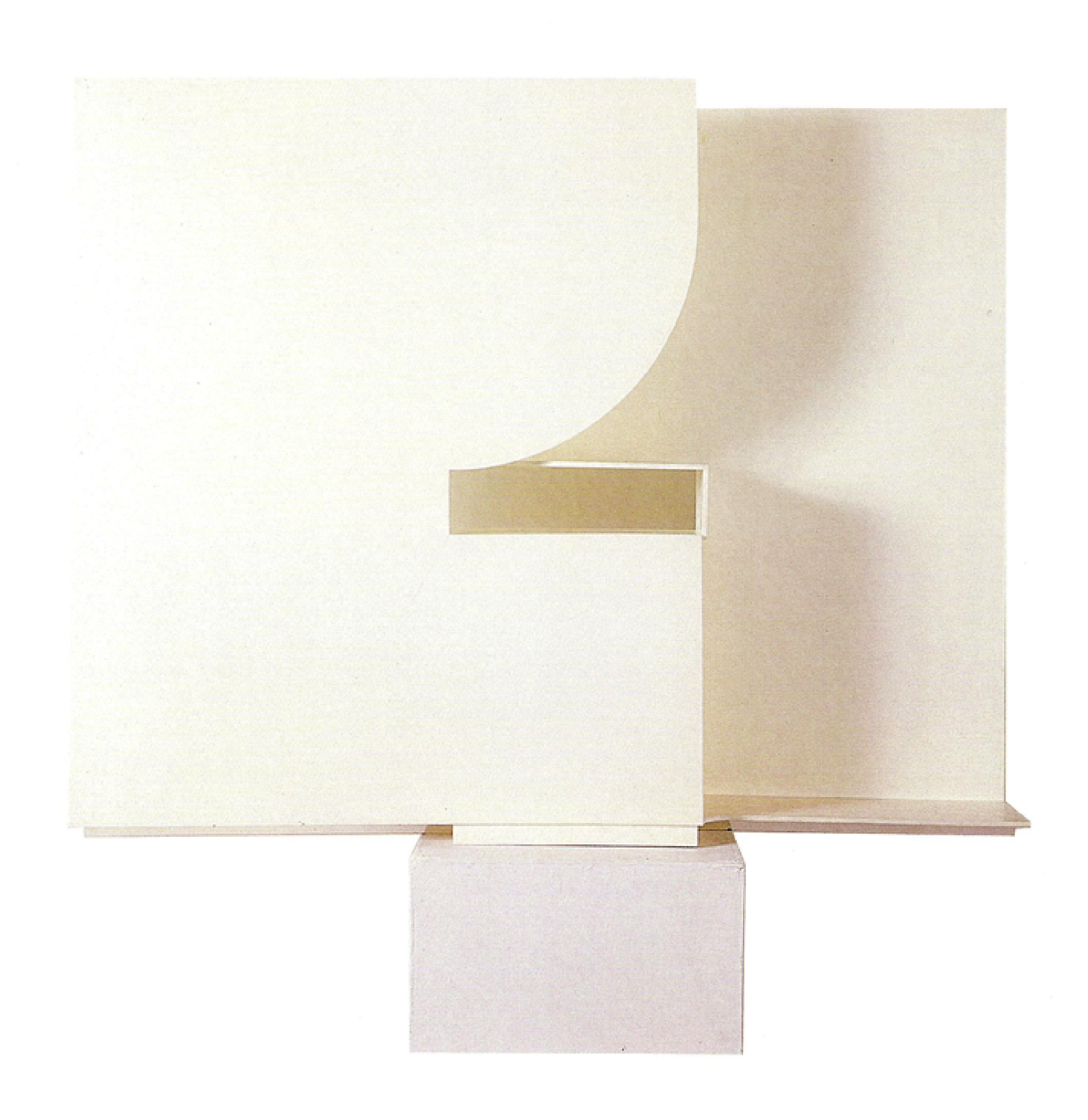
Alejandro Obregón



Edgar Negret



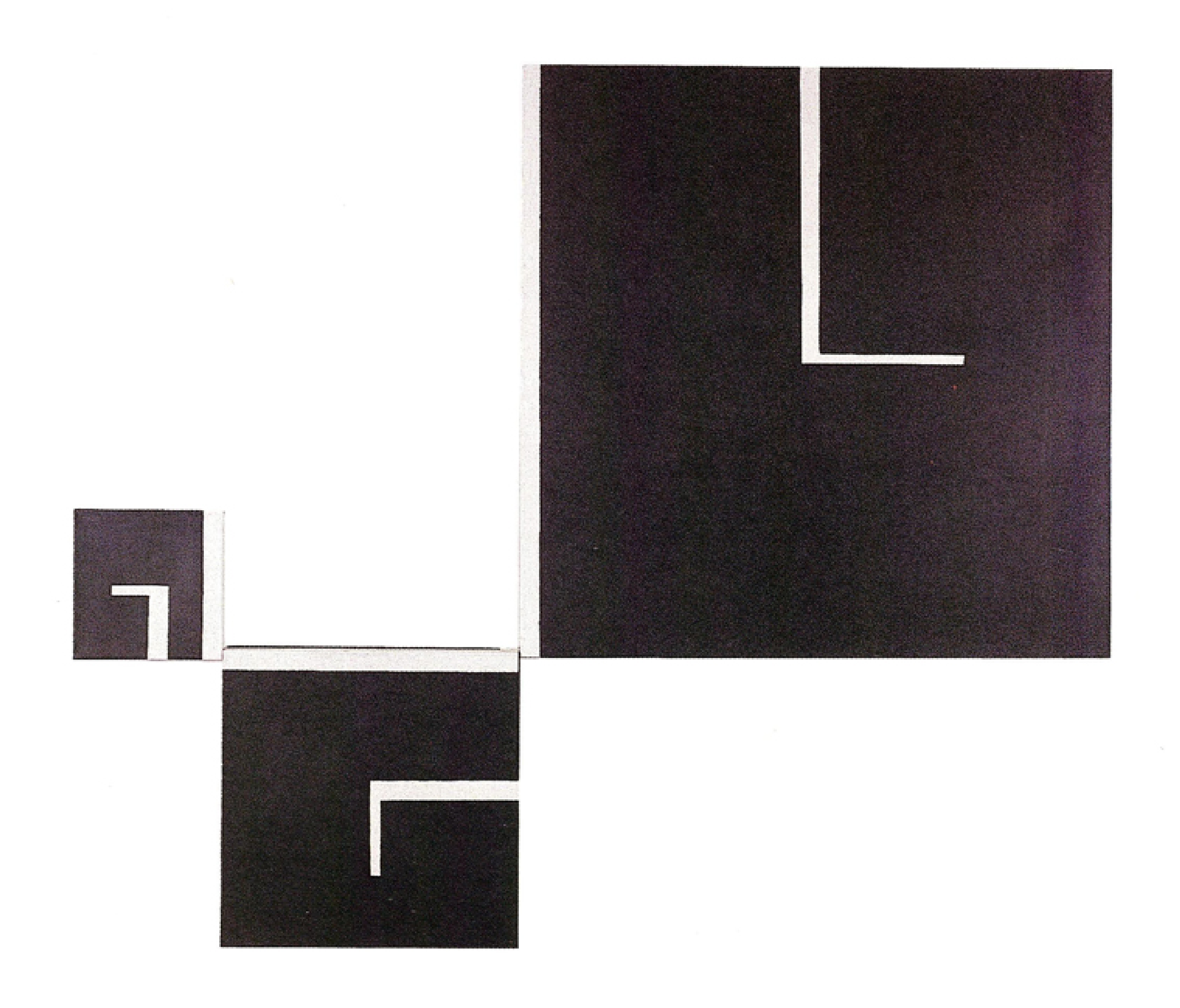
Enrique Grau



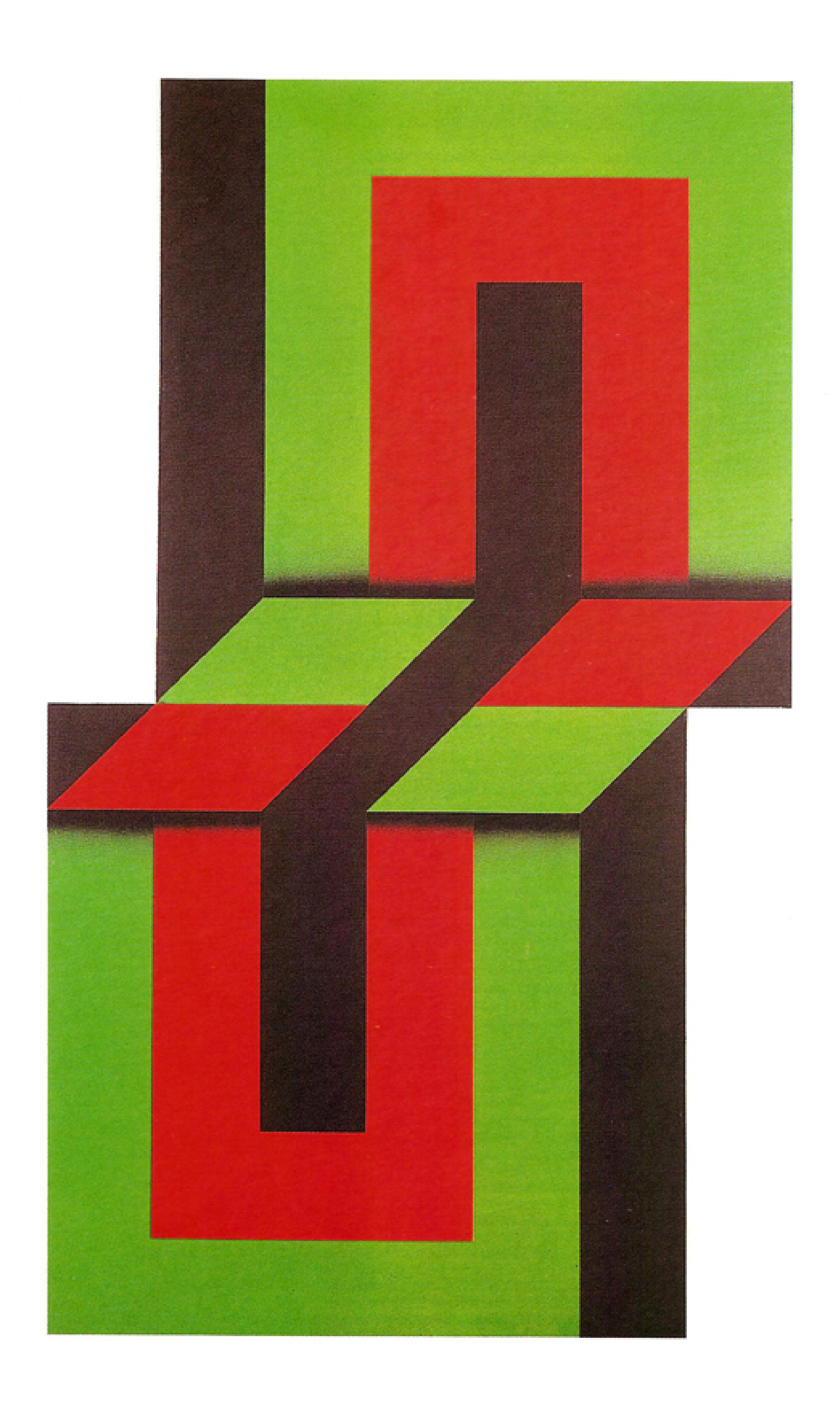
Eduardo Ramírez Villamizar



Guillermo Wiedeman



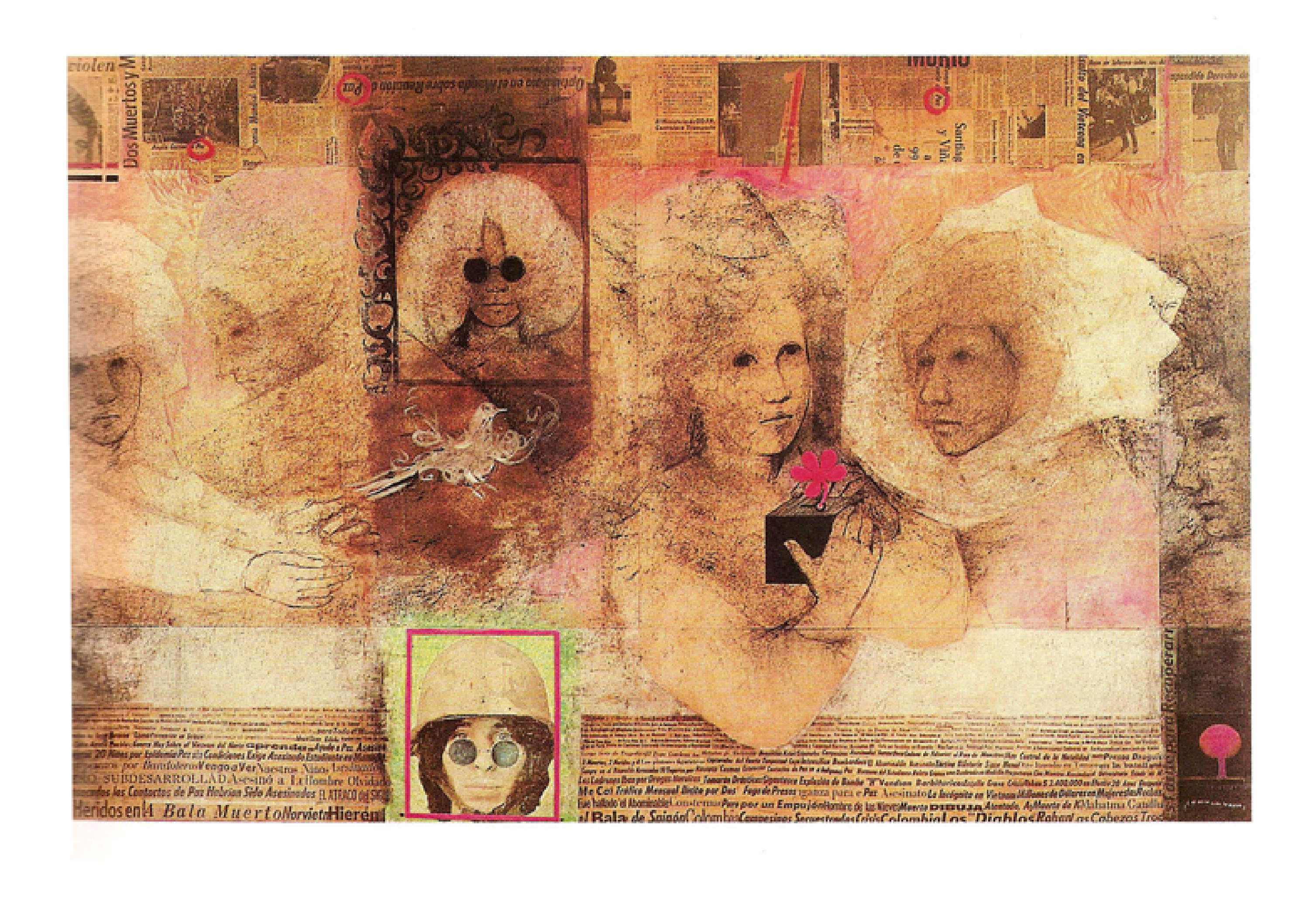
Carlos Rojas



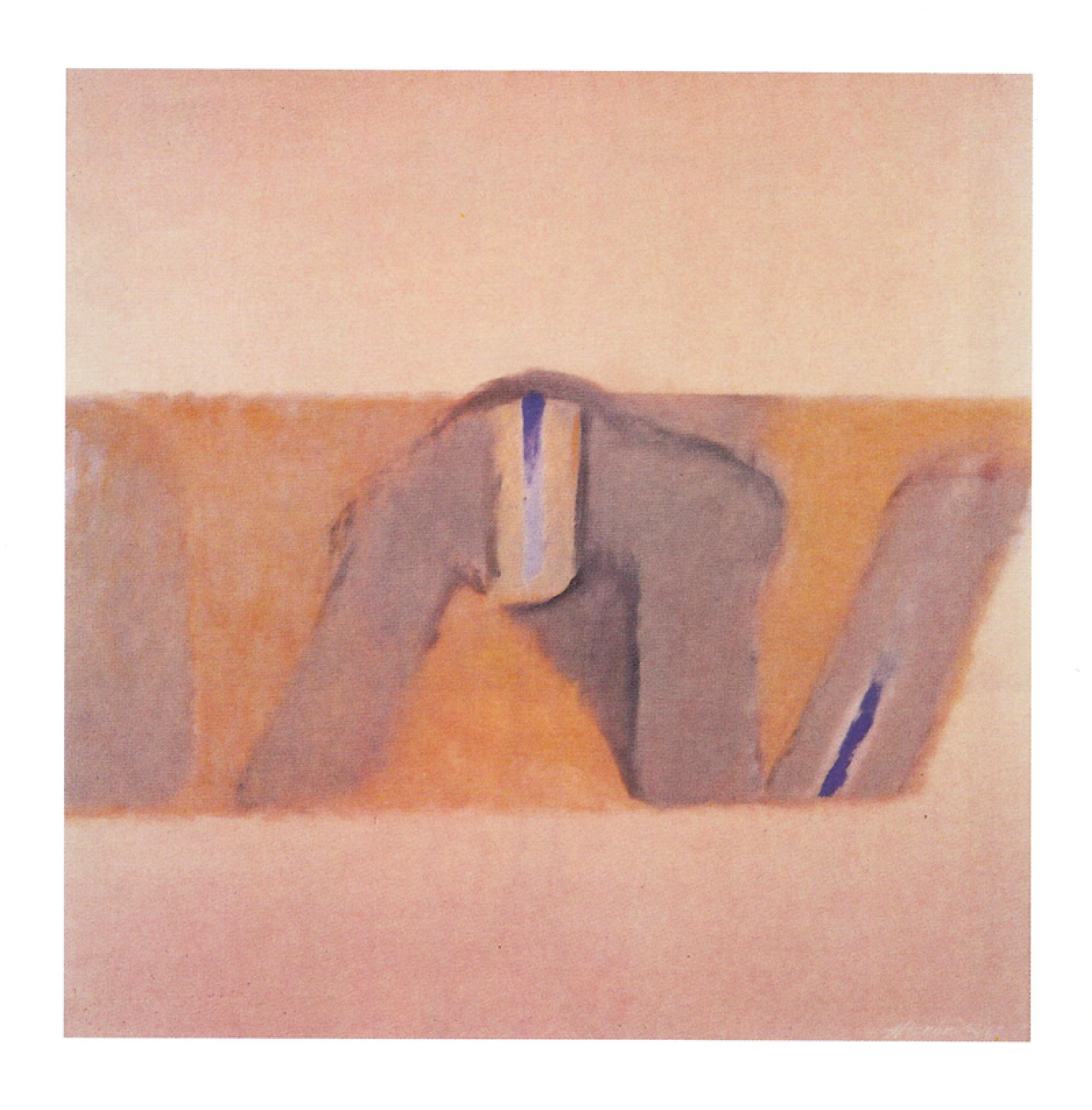
Omar Rayo



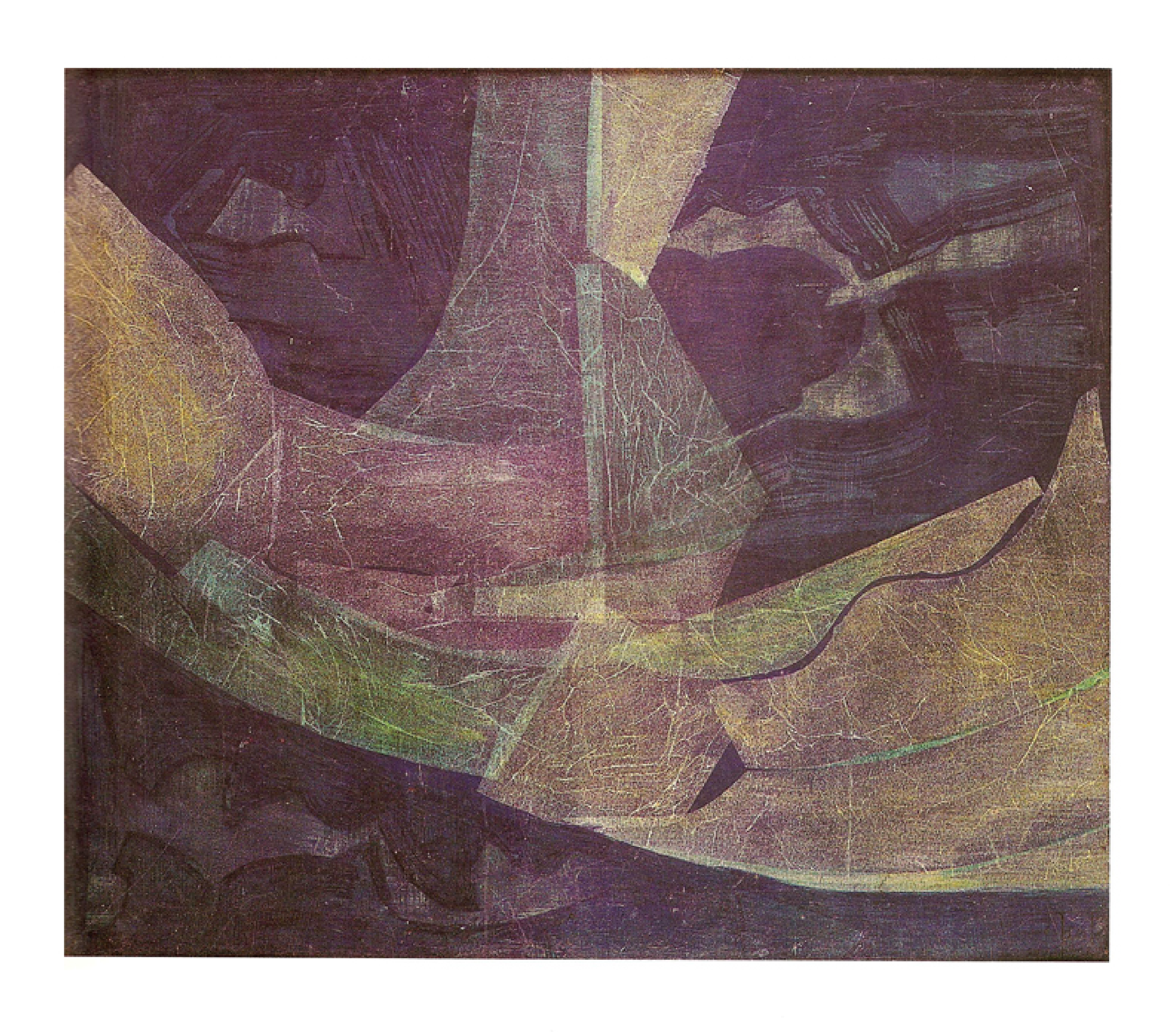
Hernando Tejada


Dos Muertos y M
SUBDESARROLLADA Asesinó a La Hombre Olvidad
Heridos en 4 Bala Muerto Norvietn Hieren
Bala de Saigón Colombia Campesinos Secuestrados Colombia Los "Diablos" Rabat as Cabezas

Lucy Tejada



Manuel Hernández



Jan Bartelsman



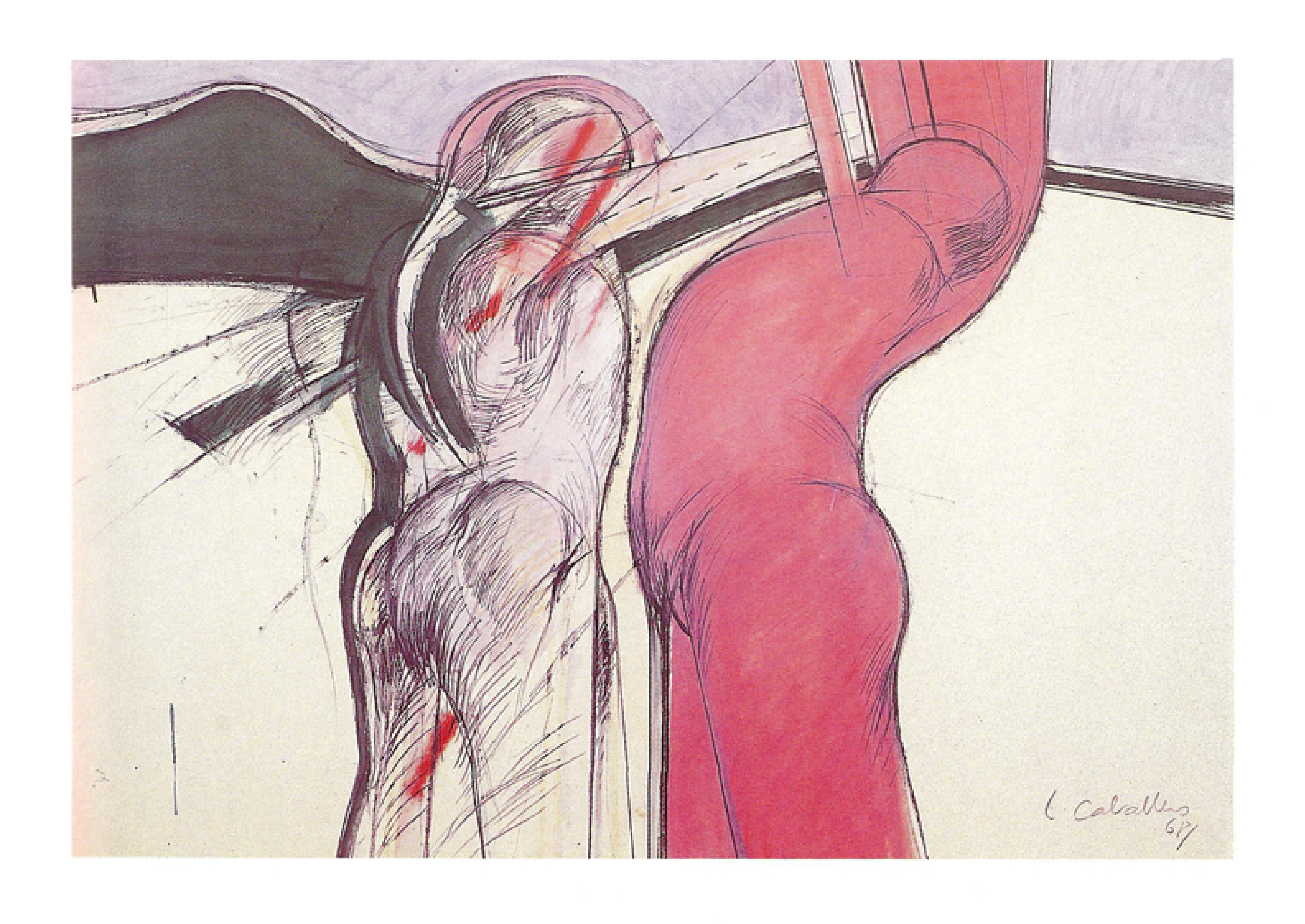
Leonel Góngora



Feliza Bursztyn



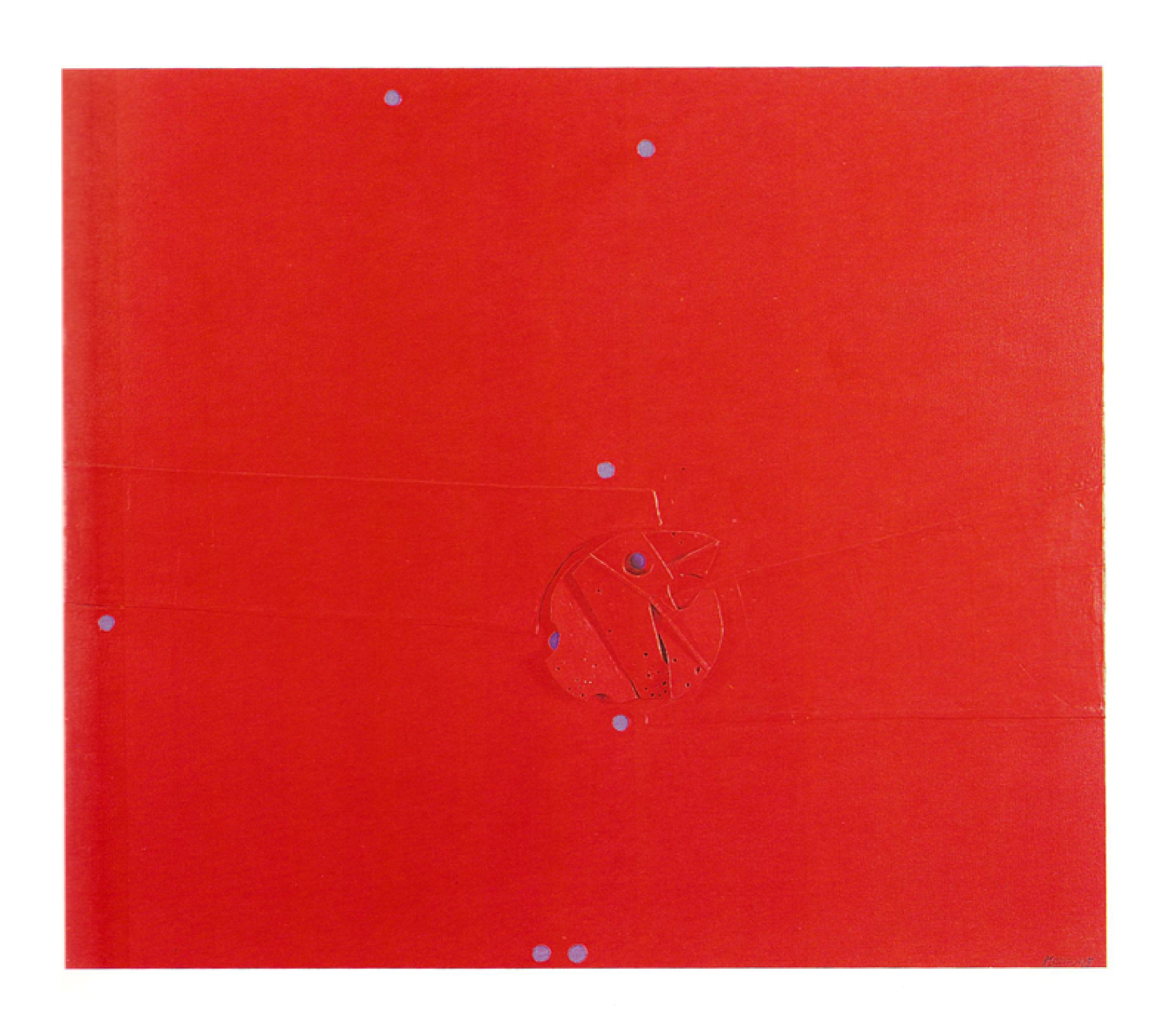
Beatriz Daza



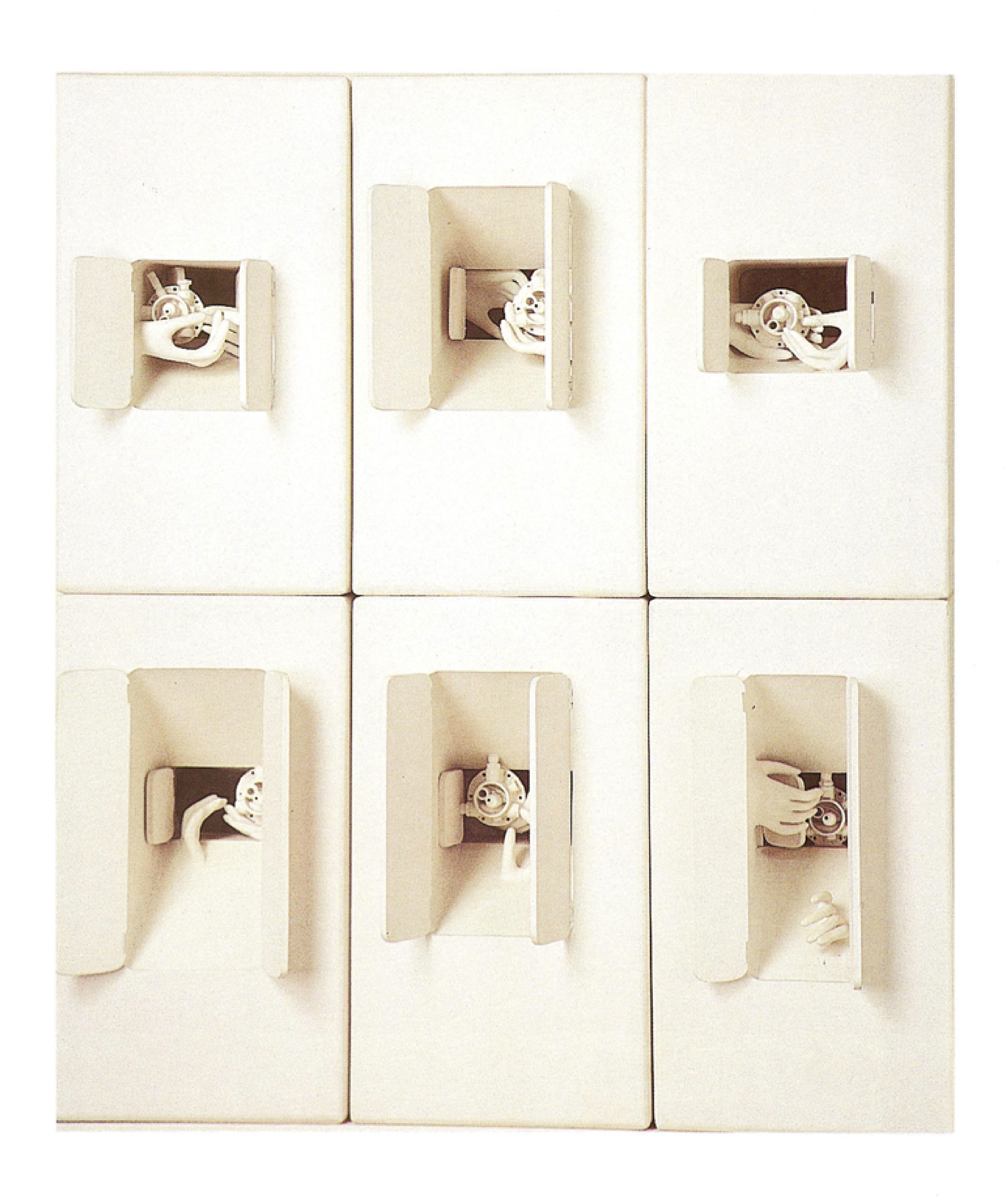

Luis Caballero



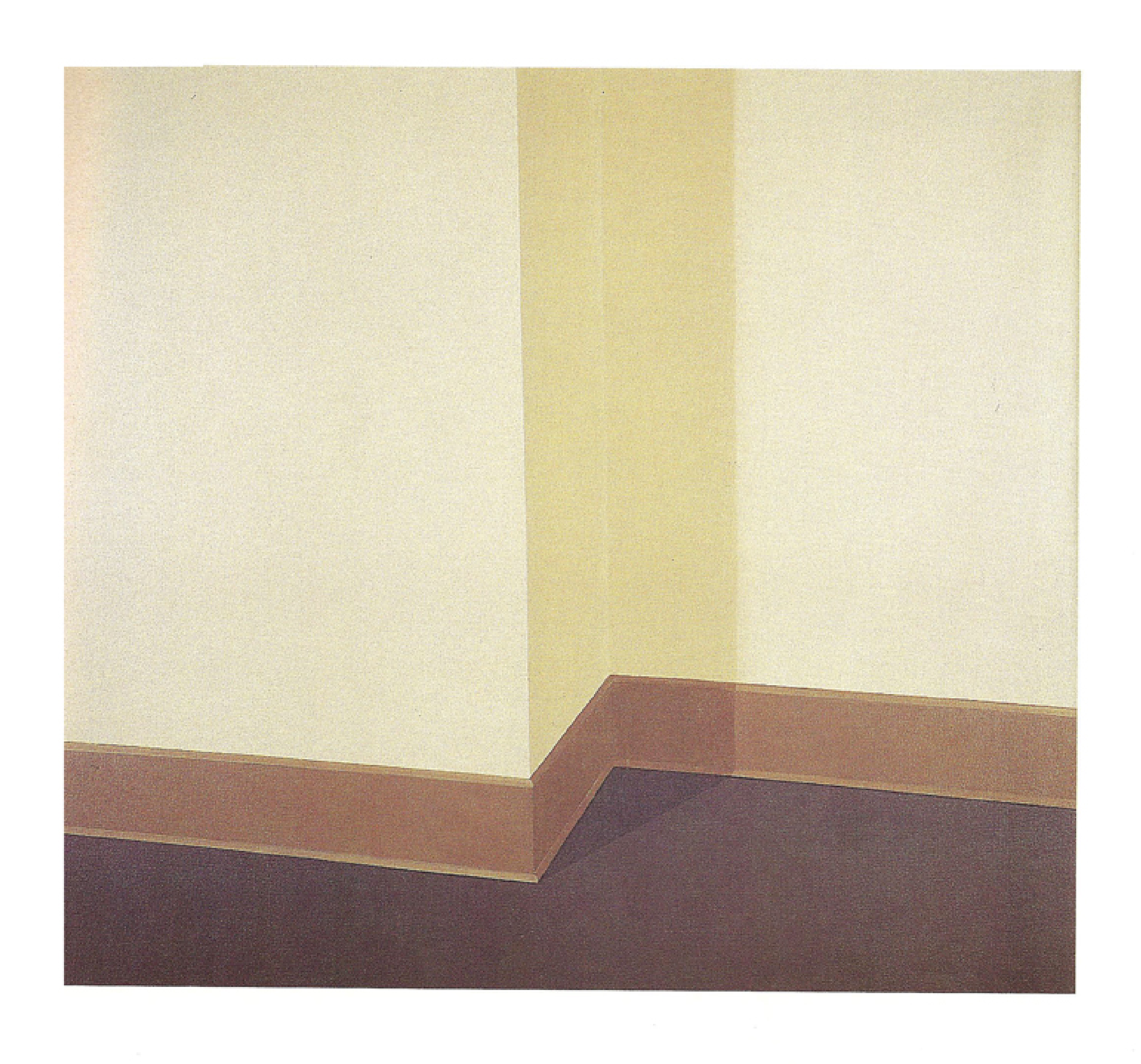
María Thereza Negreiros



David Manzur



Bernardo Salcedo



Santiago Cárdenas



Beatriz González



Olga de Amaral




Alvaro Barrios



Jim Amaral



Antonio Barrera



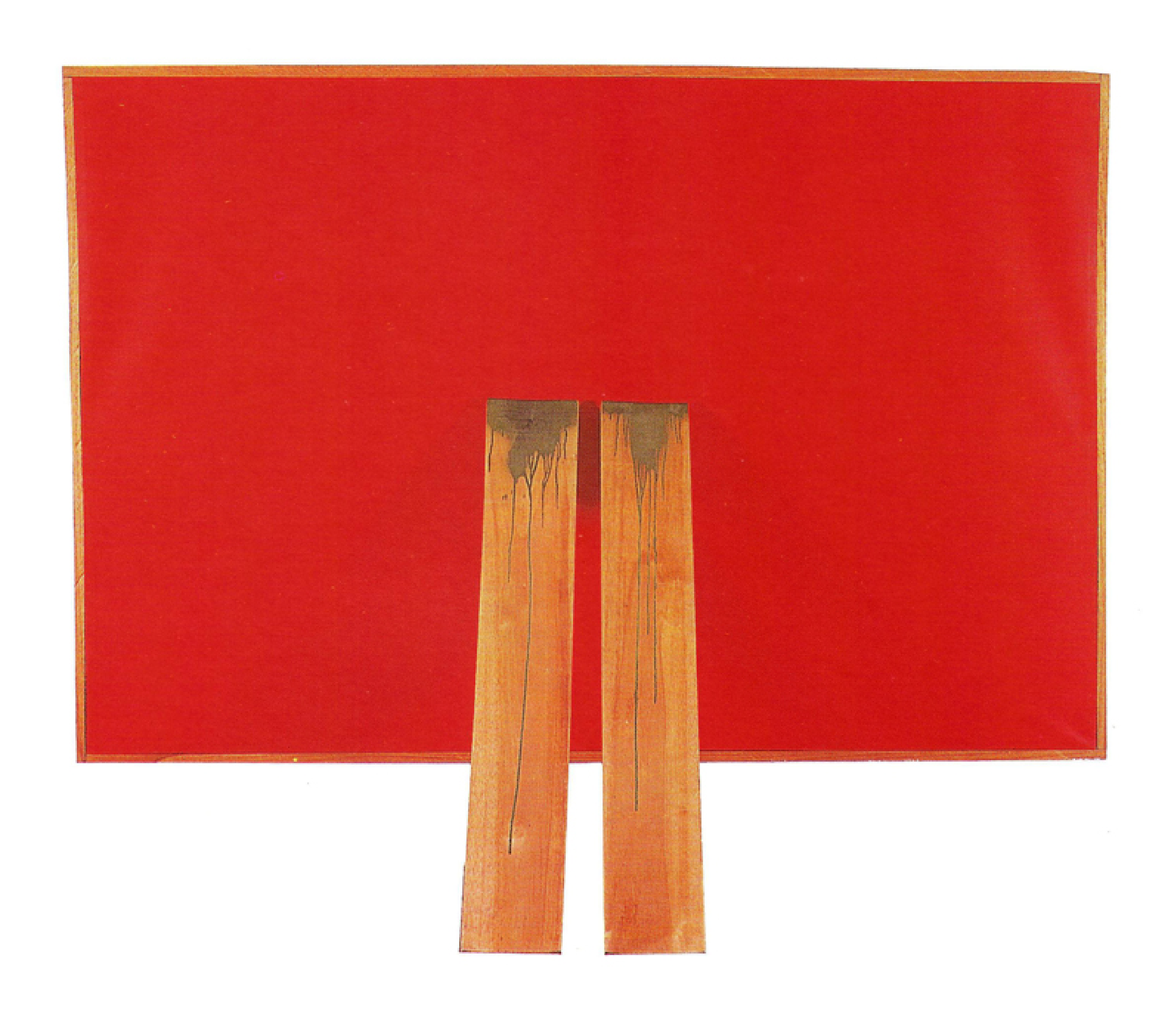
Oscar Muñoz



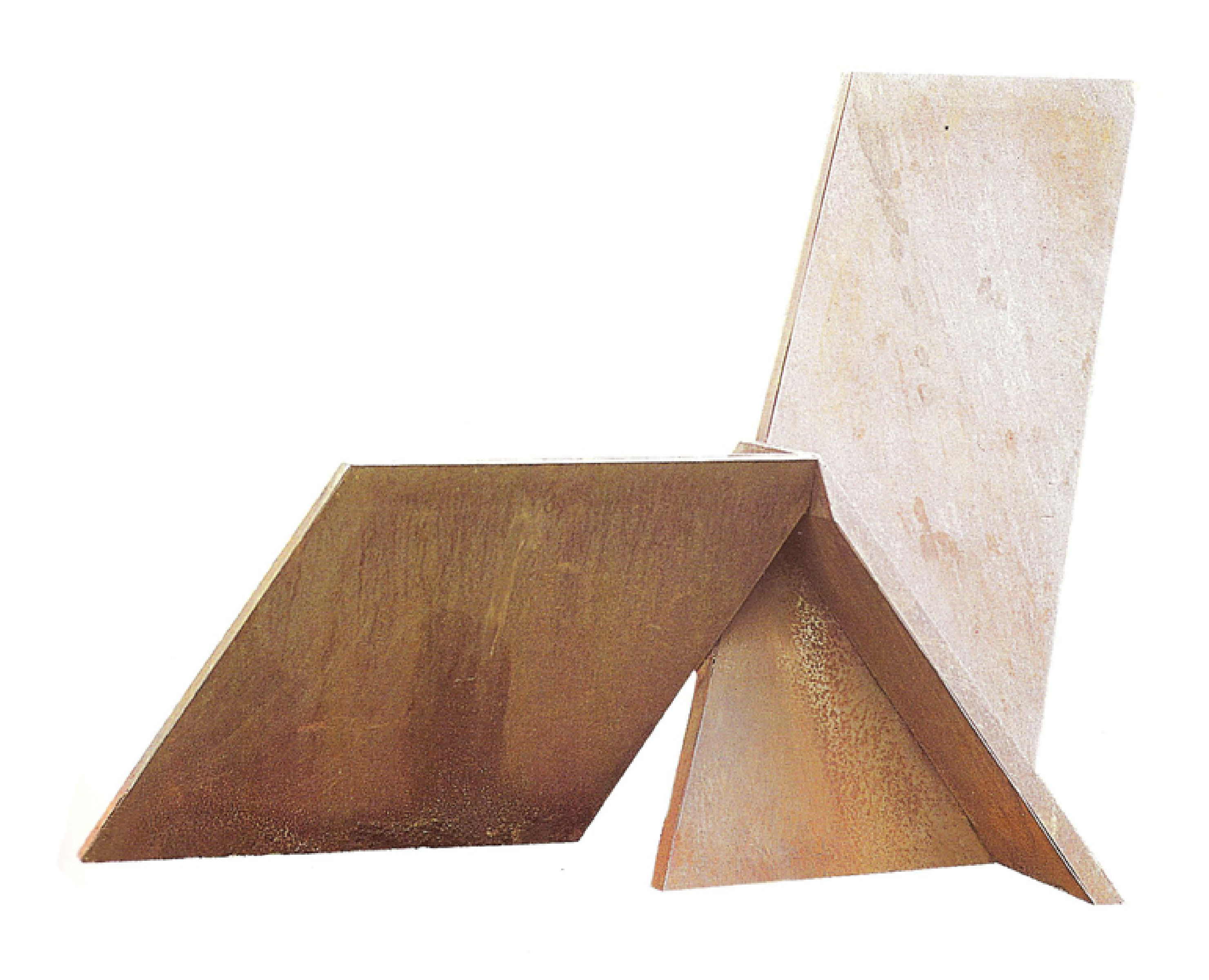
Miguel Angel Rojas



María de La Paz Jaramillo



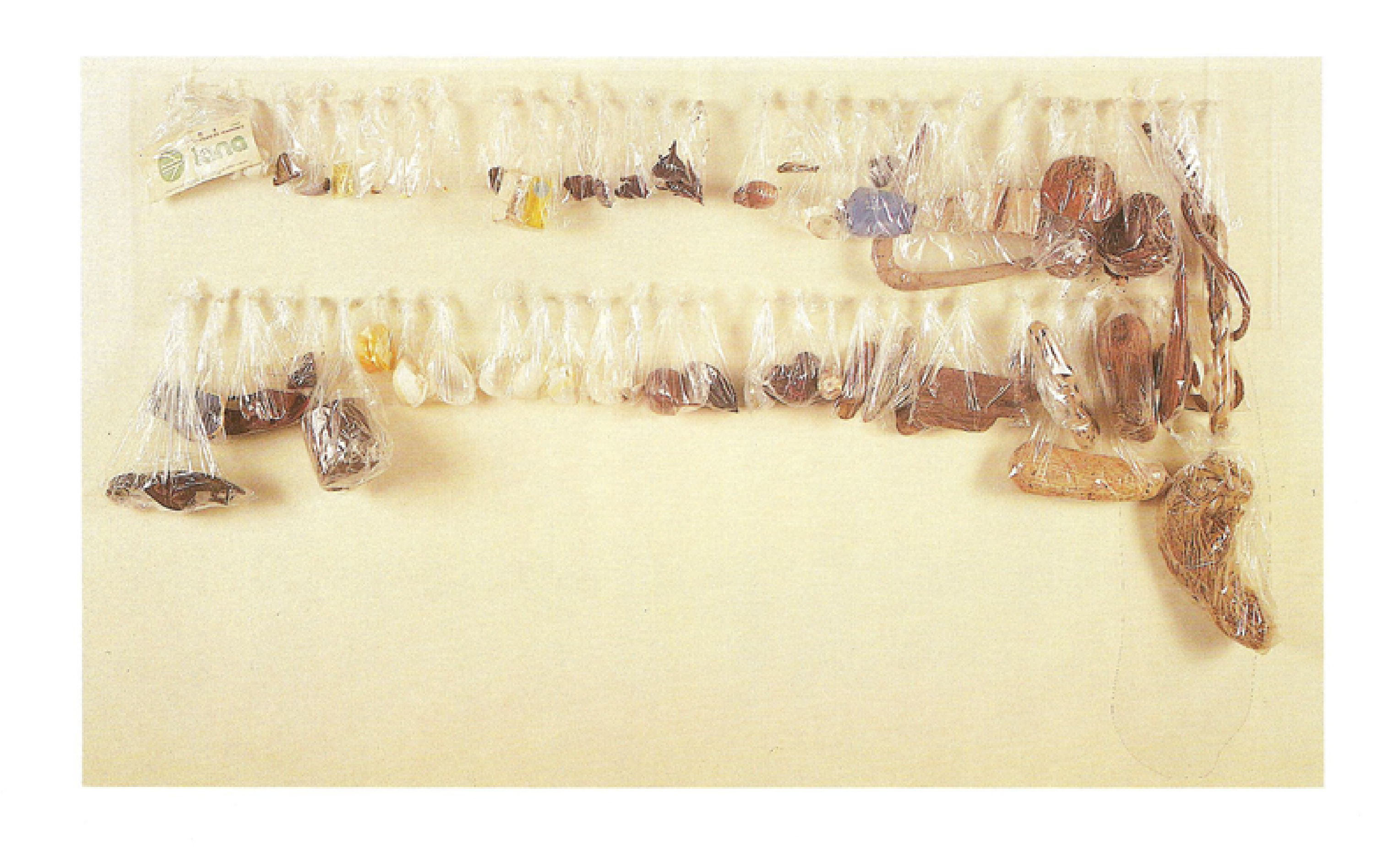
Jonier Marín



John Castles




Antonio Caro



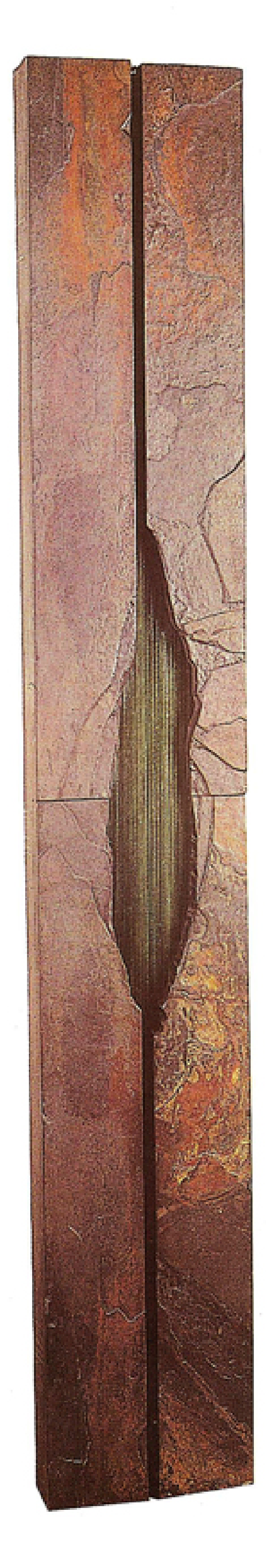

Alicia Barney



Rosemberg Sandoval



Gustavo Zalamea



Hugo Zapata



Victor Laignelet



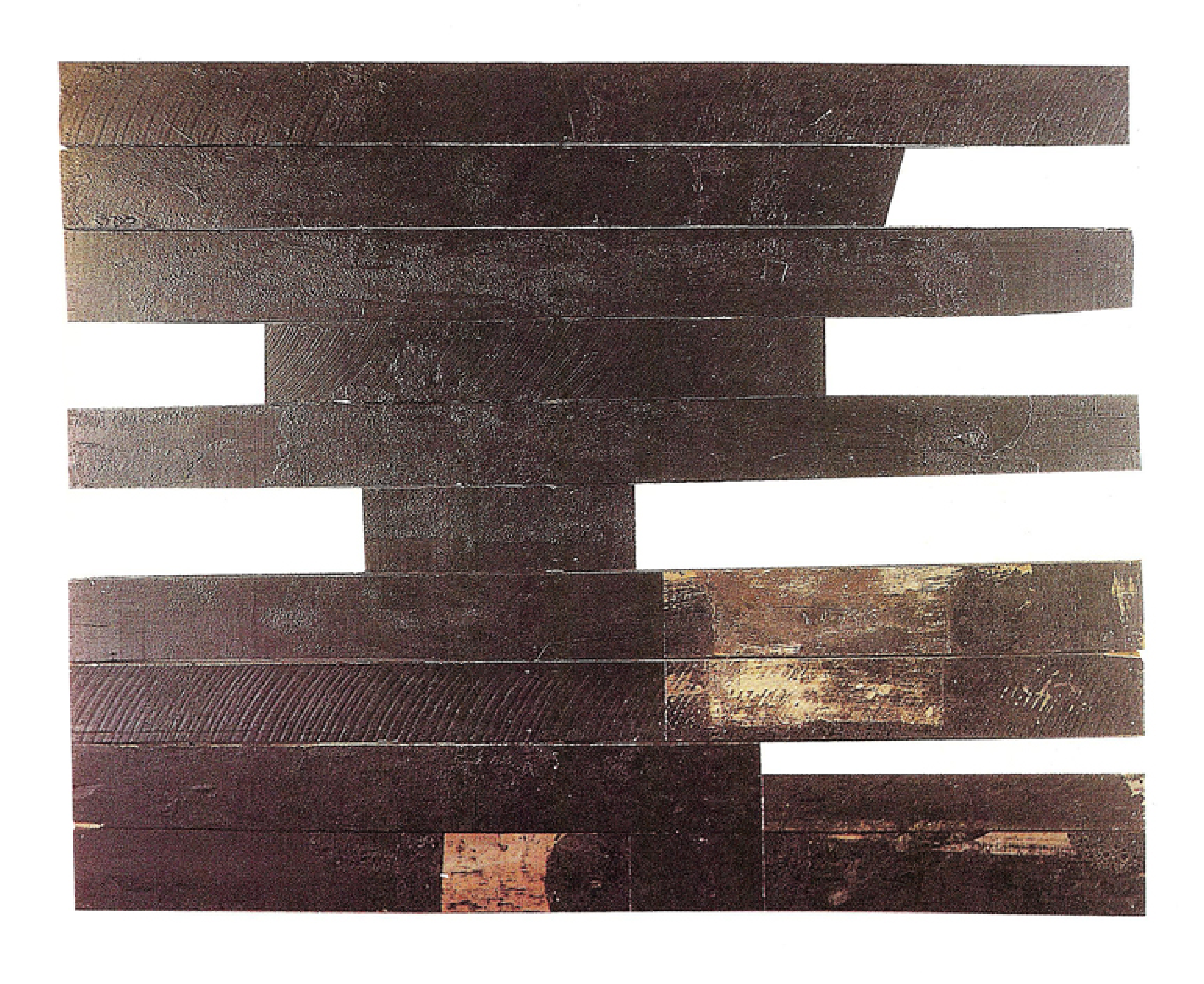
José Horacio Martínez



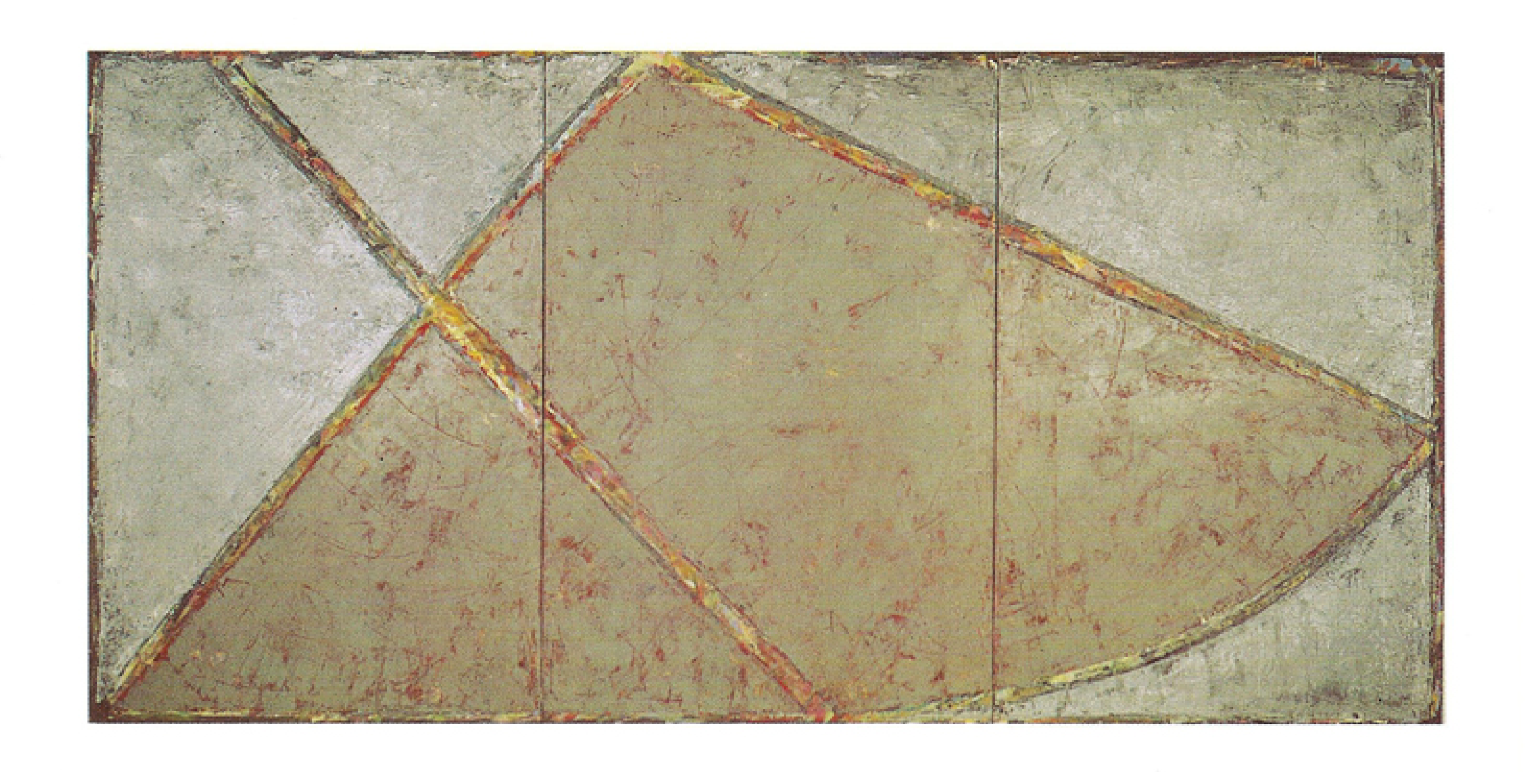
Bibiana Vélez




Rafael Ortíz



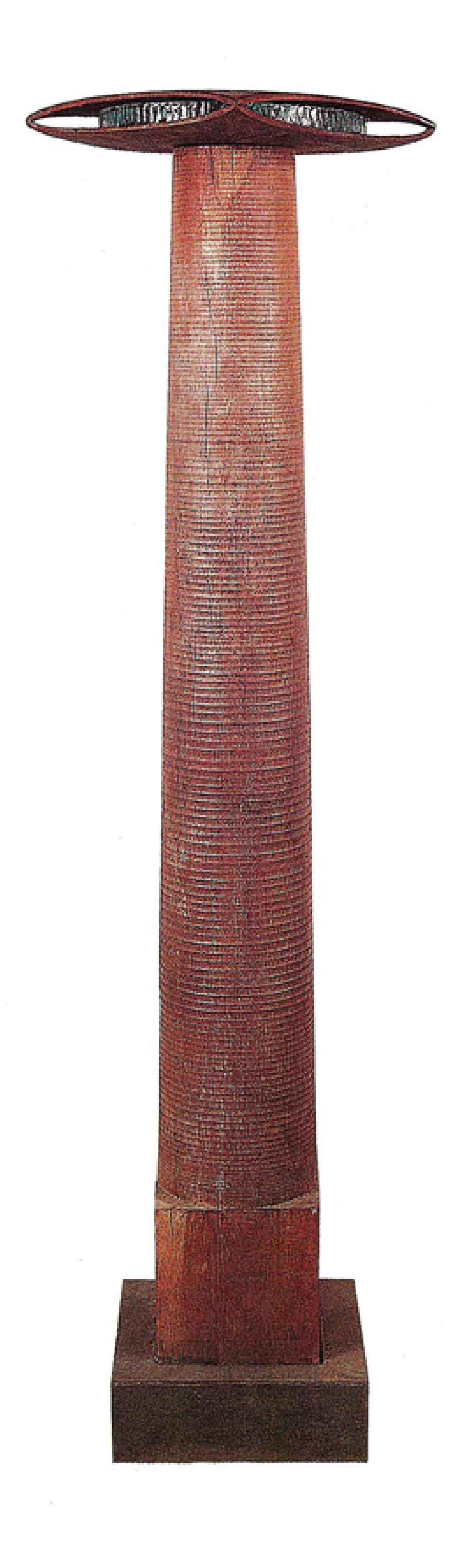
Danilo Dueñas



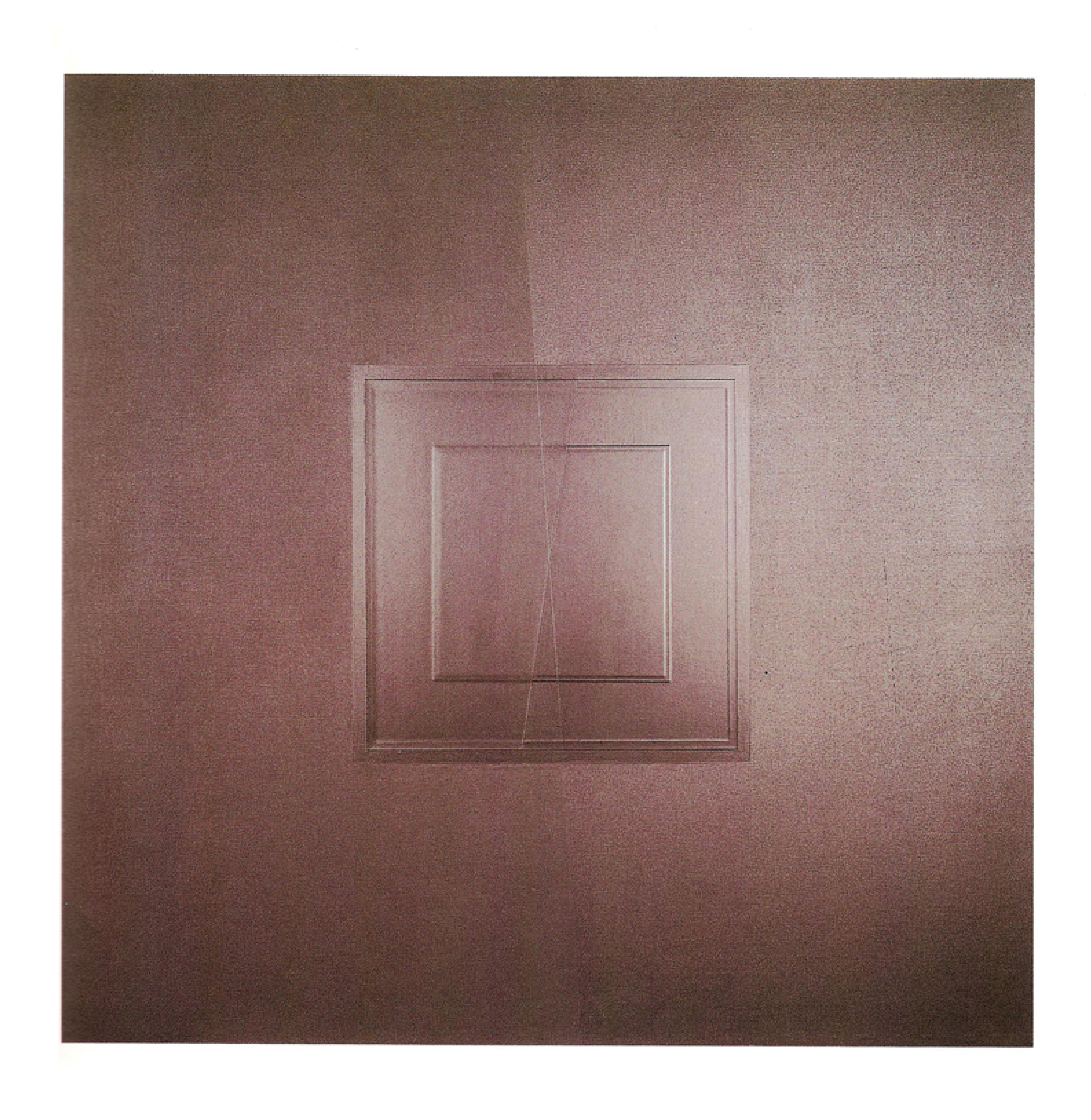
Luis Fernando Roldan



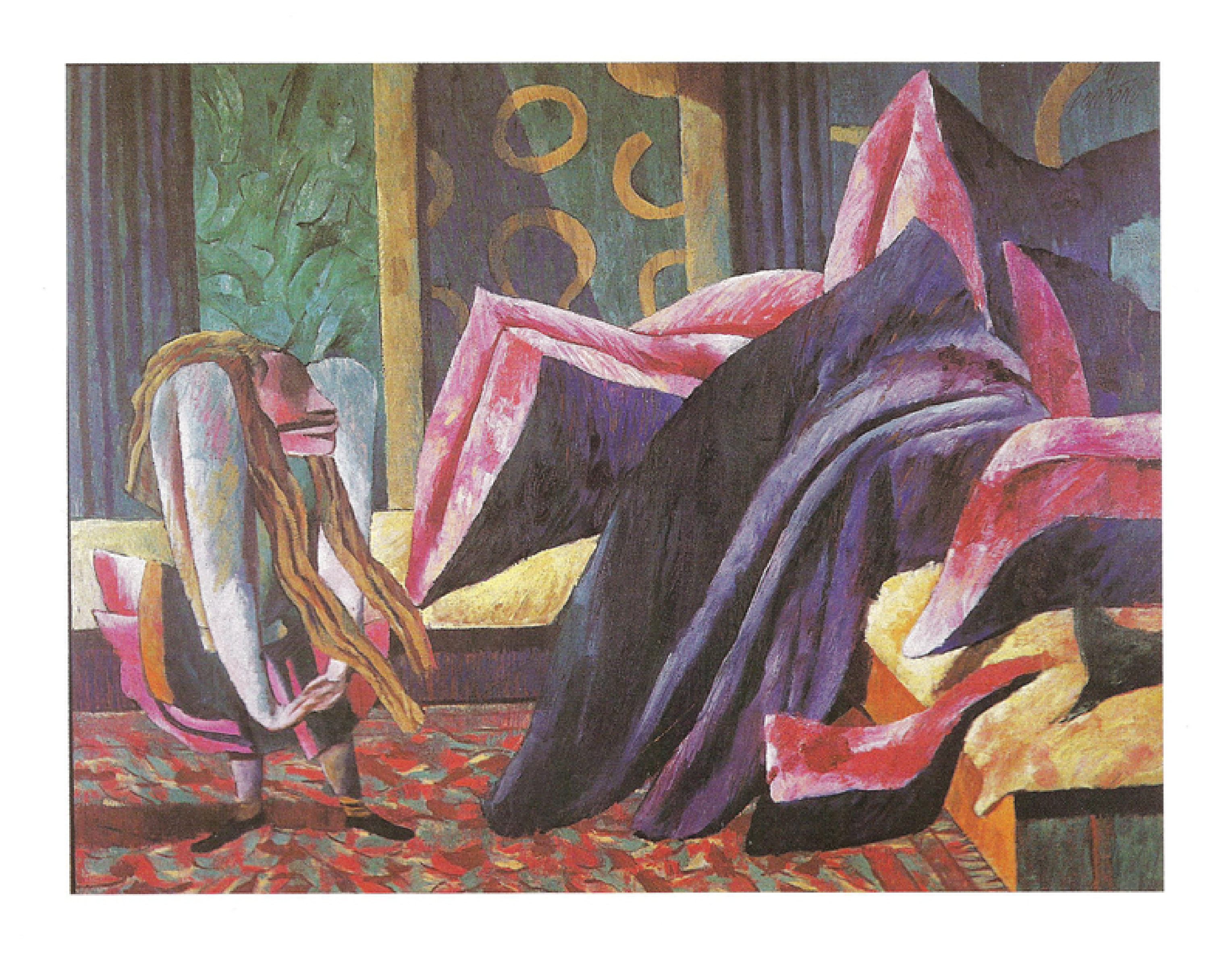
Nadin Ospina



Consuelo Gómez



Rafael Echeverri



Germán Londoño



Miguel Böhmer



Pablo Van Wong

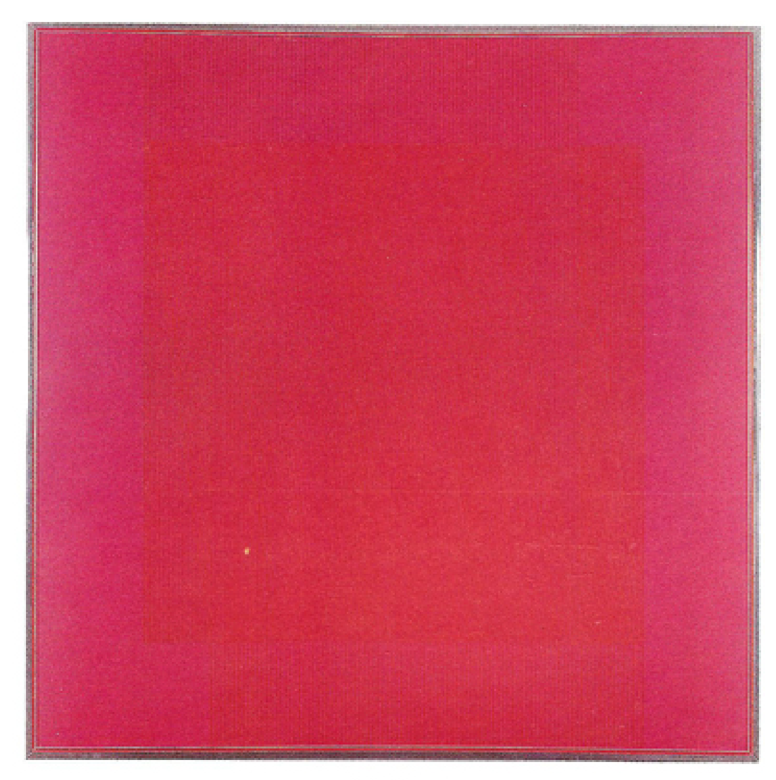


Elías Heim



Carlos Jacanamijoy

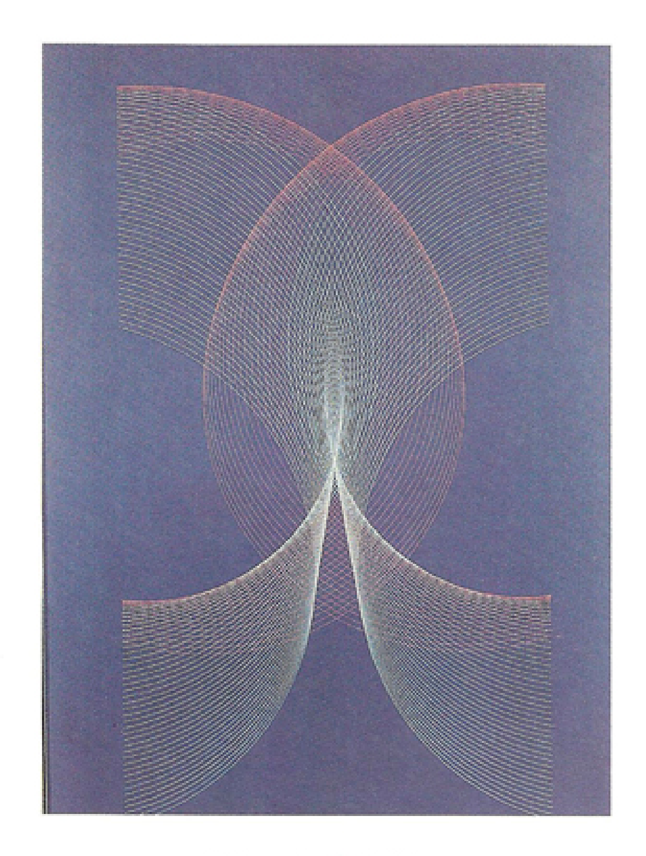
# Pintura y Escultura Latinoamericana



Ari Brizzi



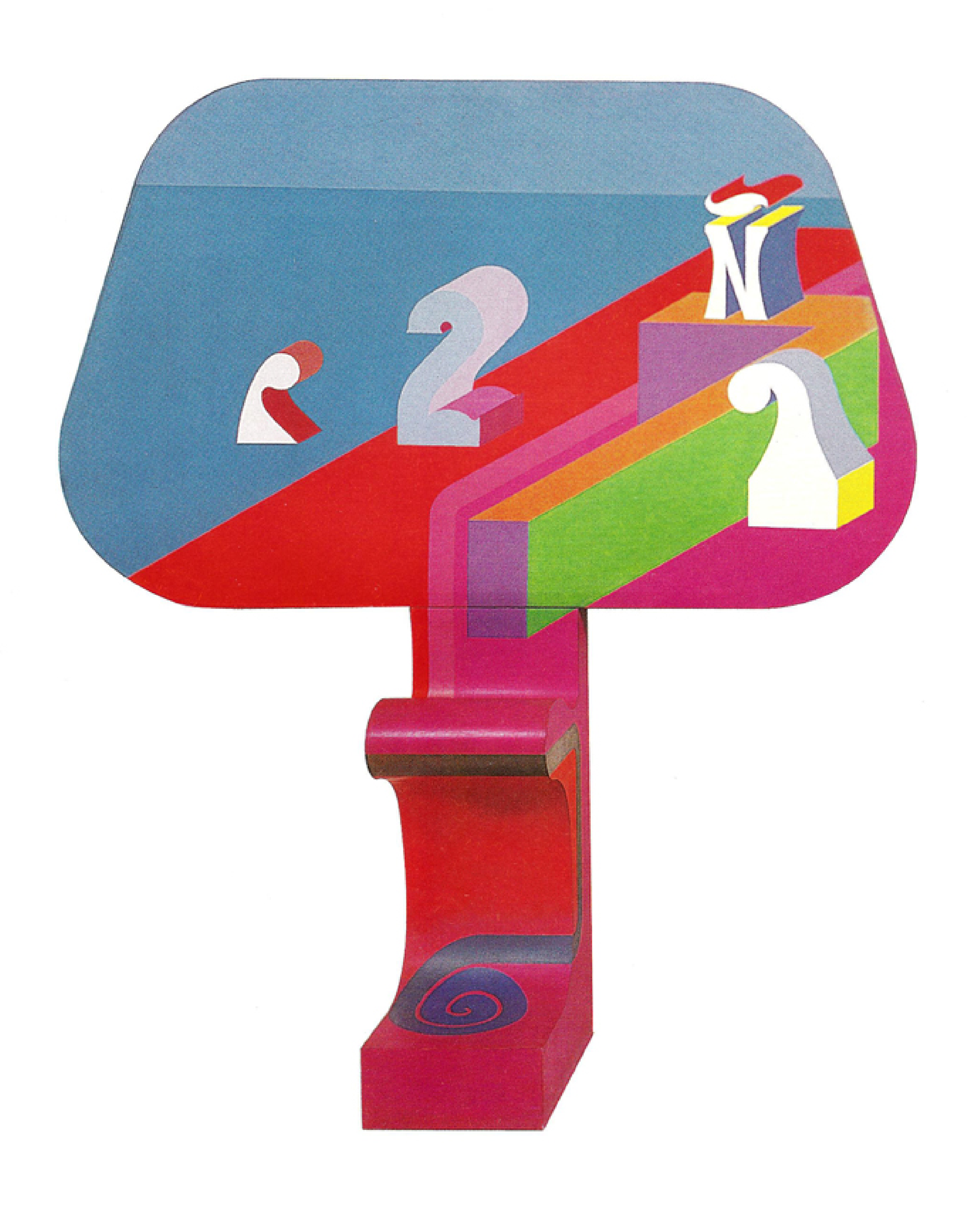
Rogelio Polesello



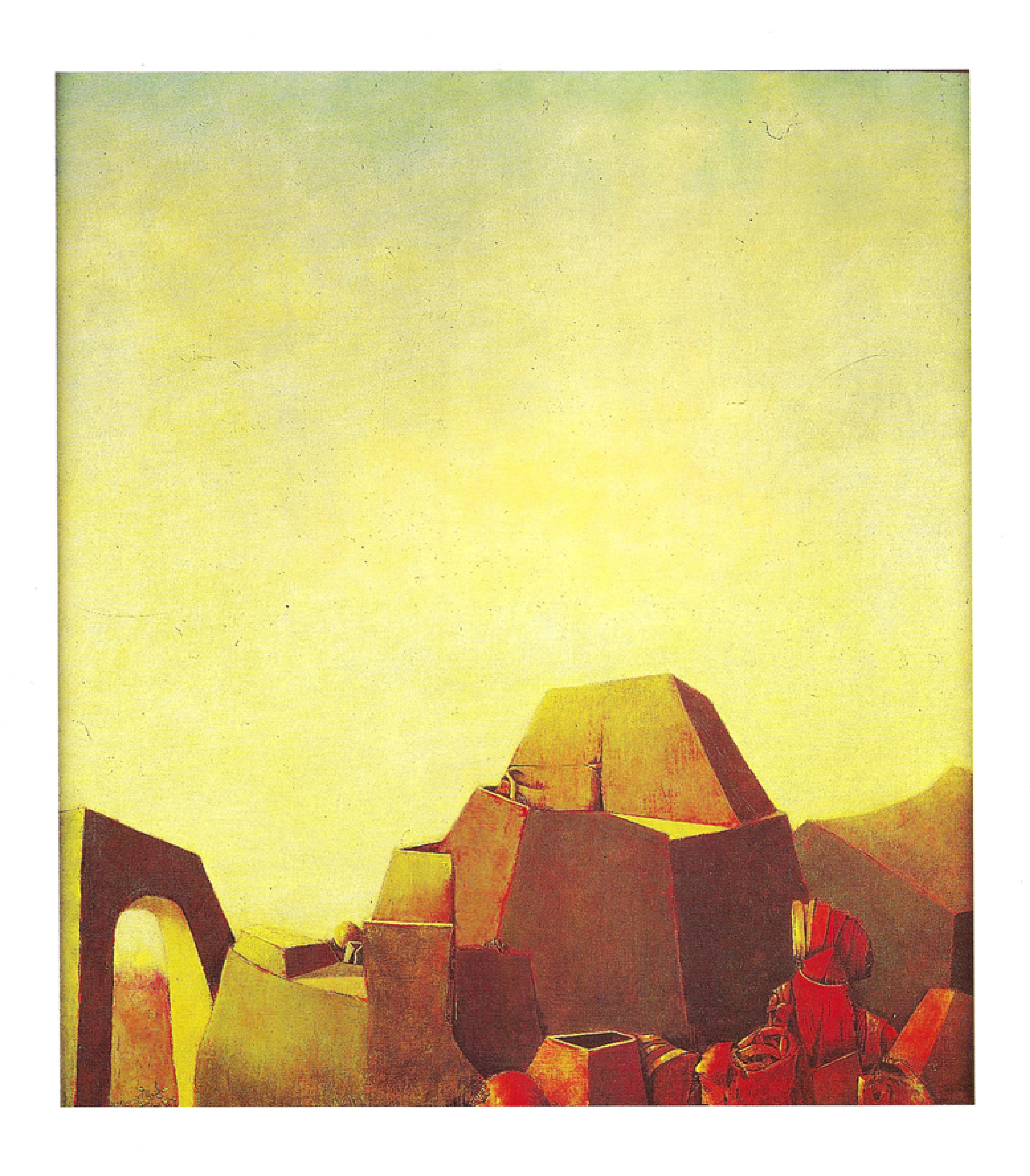
Eduardo McEntyre



Gabriel Messil



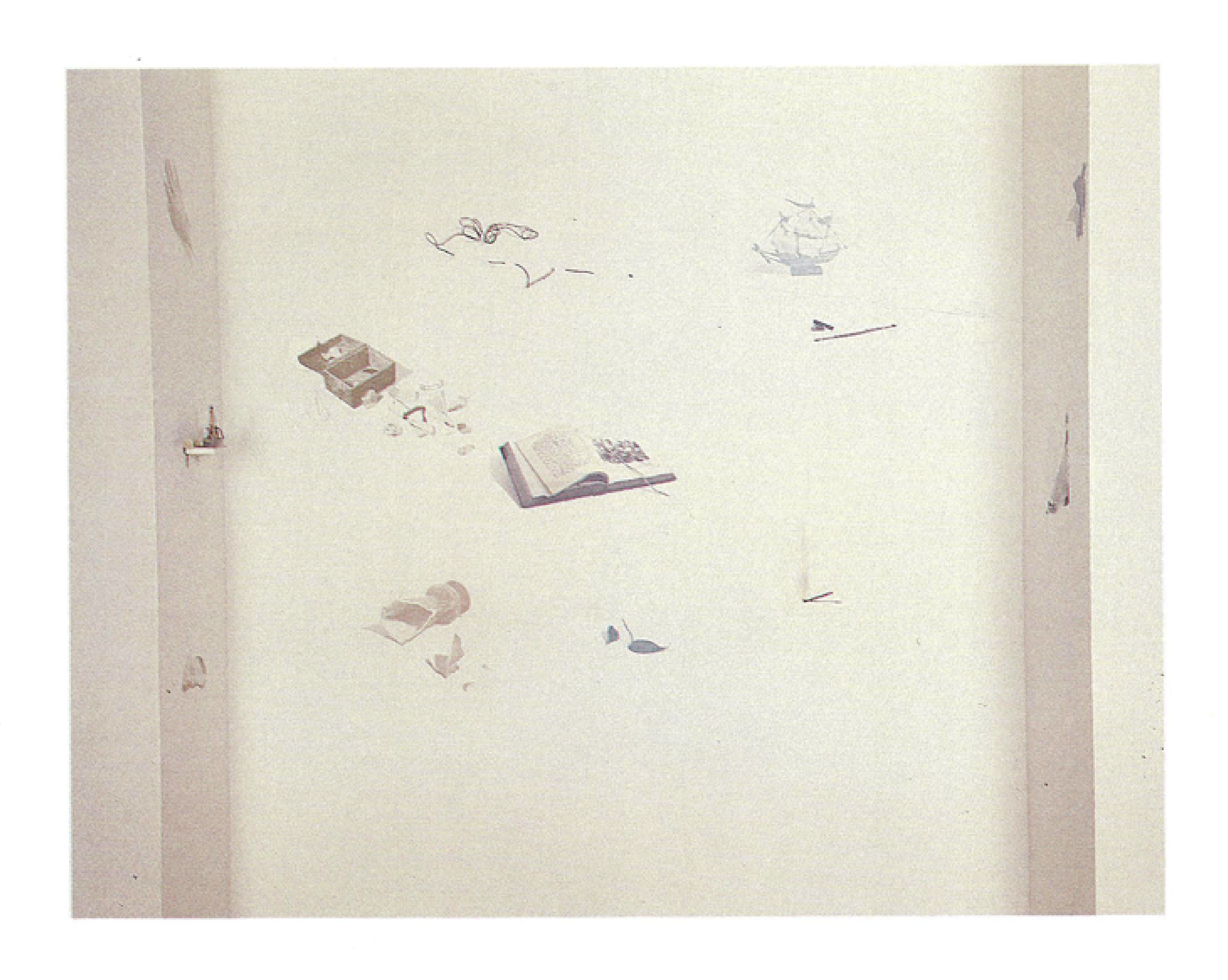

Fernando Maza



Noé Nojechowiz



Marta Minujin



Liliana Porter



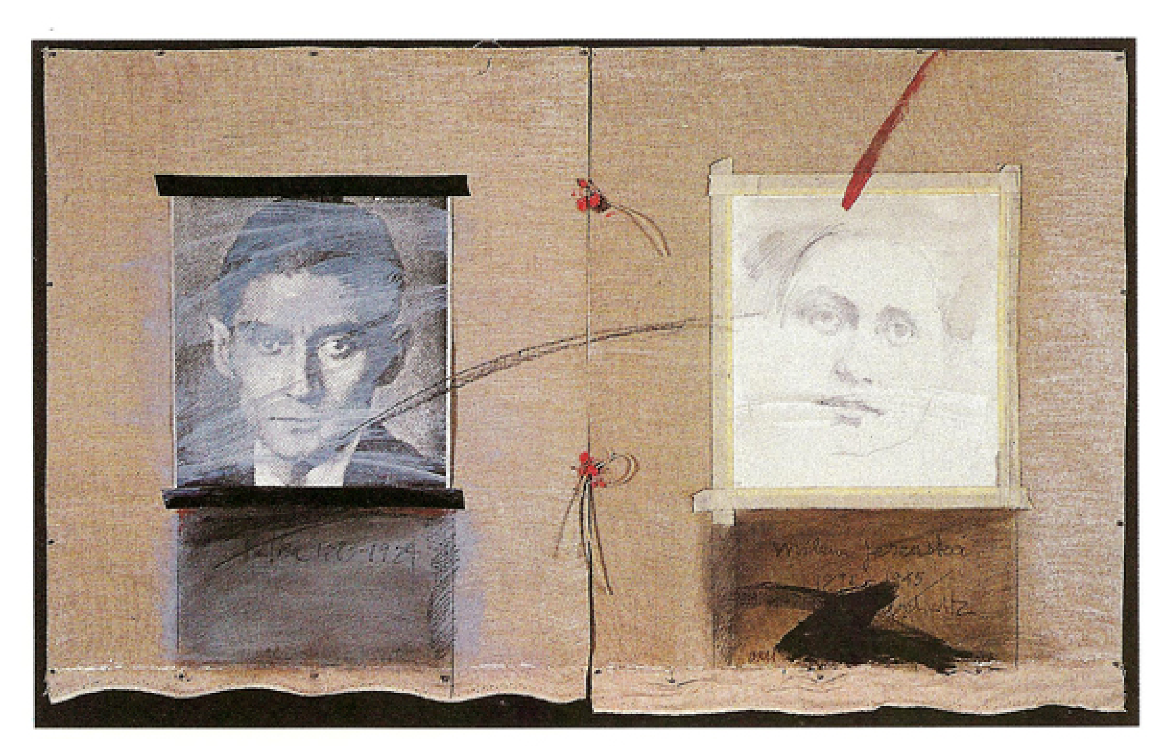
Geny Dignac



Delia Cugat



Antonio Seguí



Roser Bru



Gracia Barrios



Sammy Benmayor



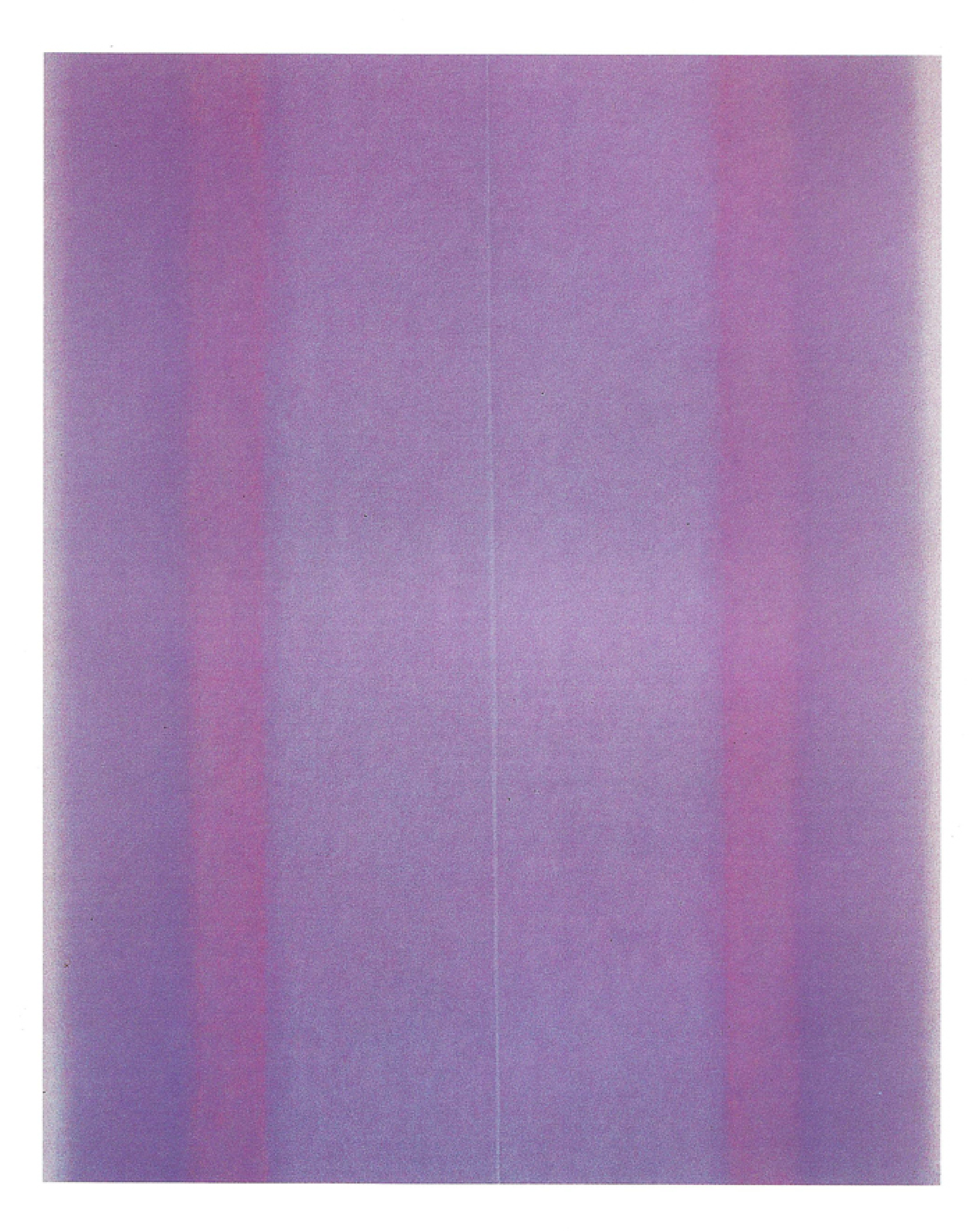
Carlos Maturana -Bororo-



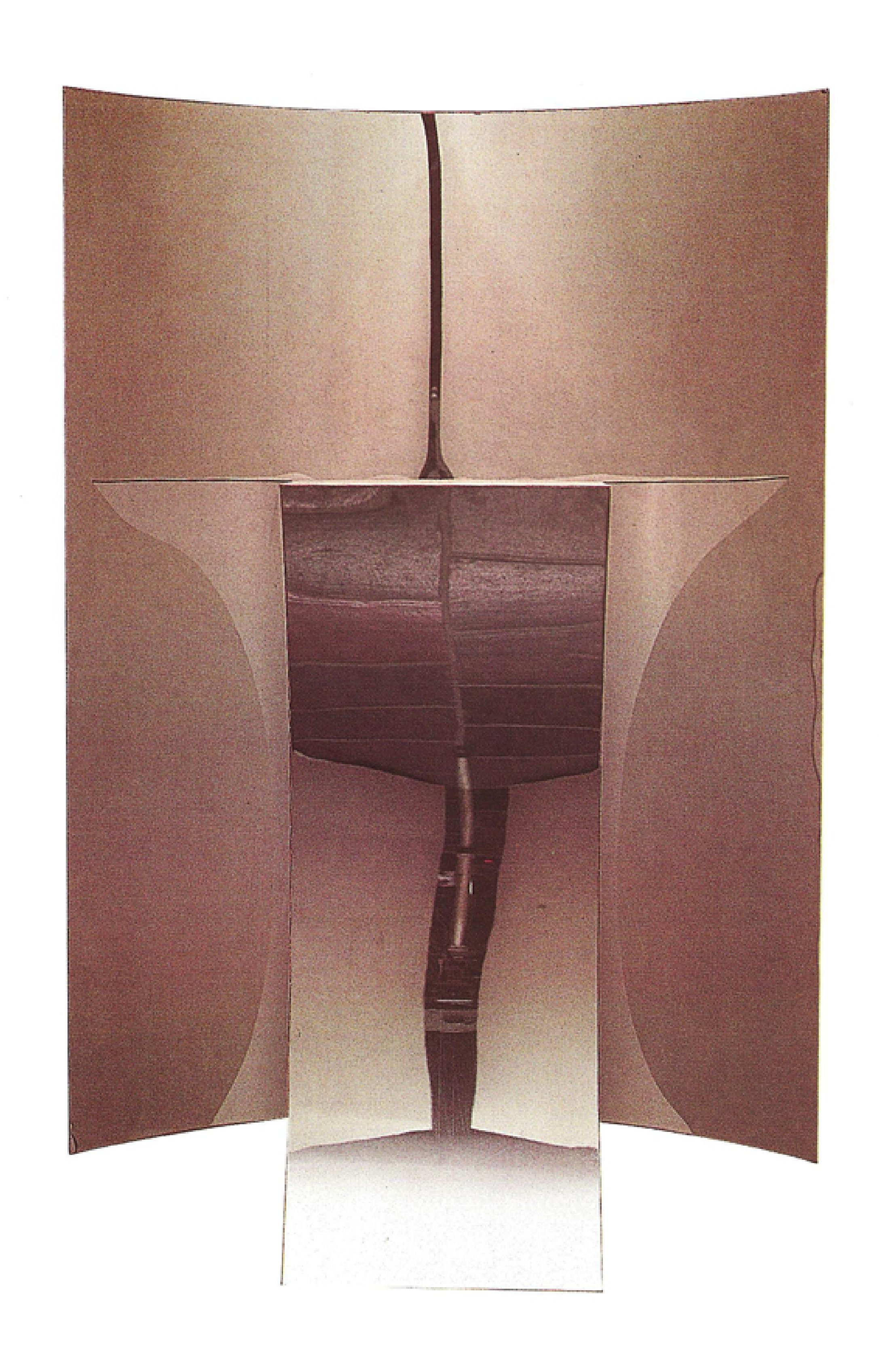
José Gamarra




Rubens Gerchman



Arcangelo Ianelli



Yukata Toyota



Daniel Senise



Fernando de Szyszlo



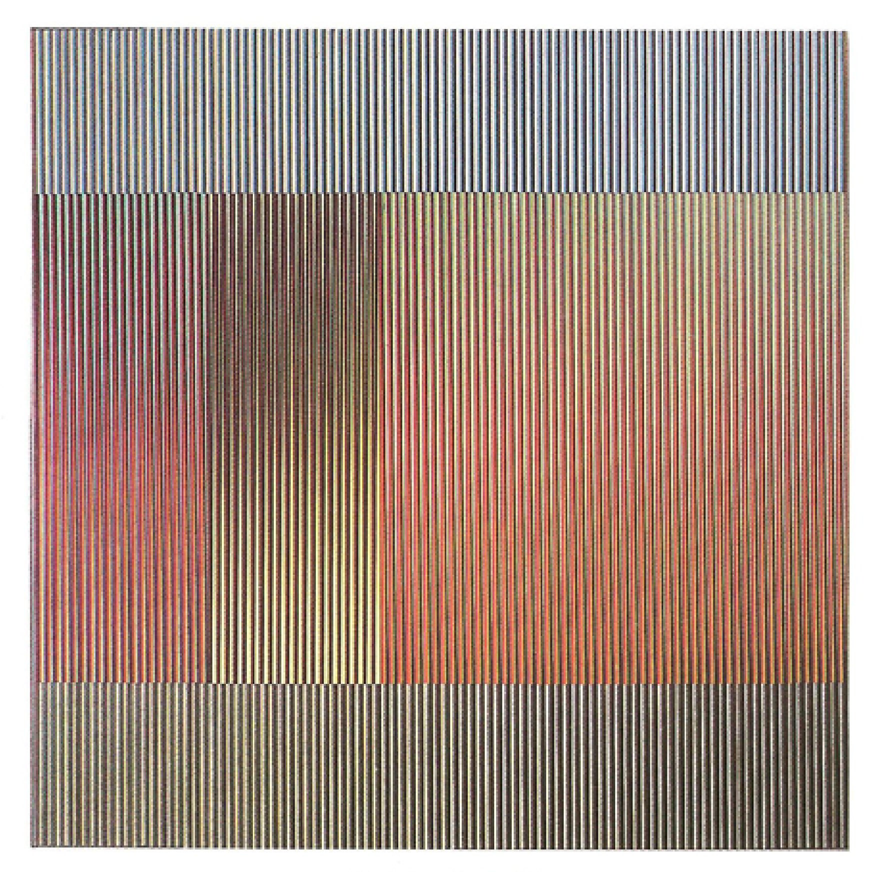
Hugo Cifuentes



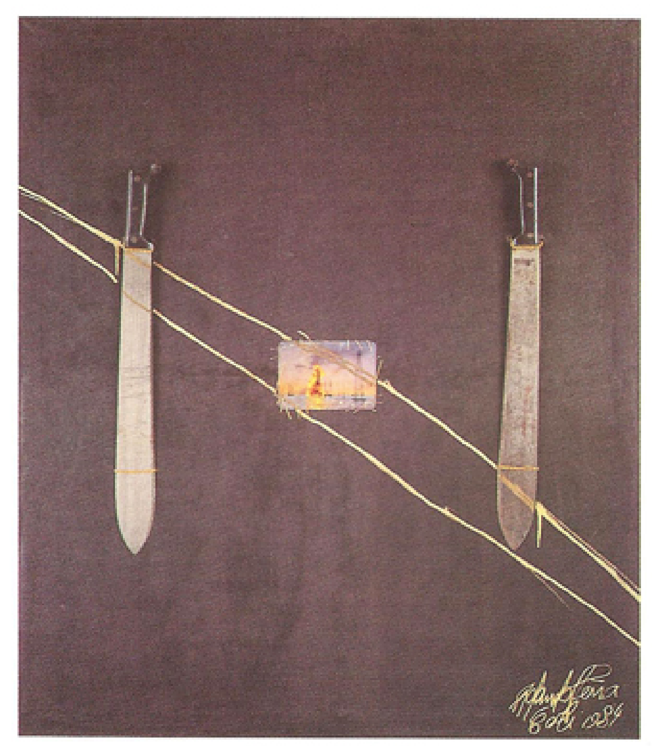
Oscar Pantoja



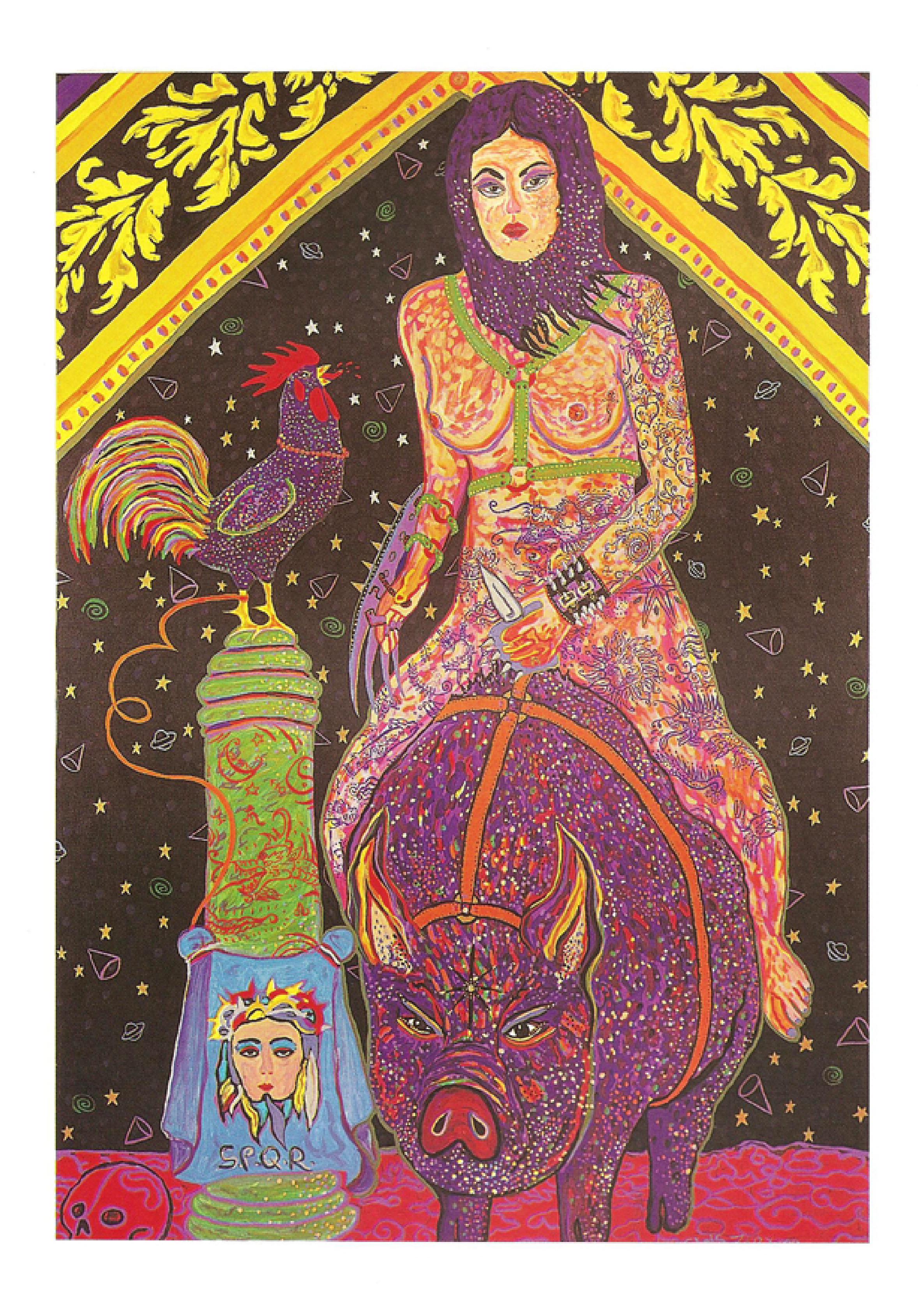
Rafael Jesús Soto



Carlos Cruz-Diez



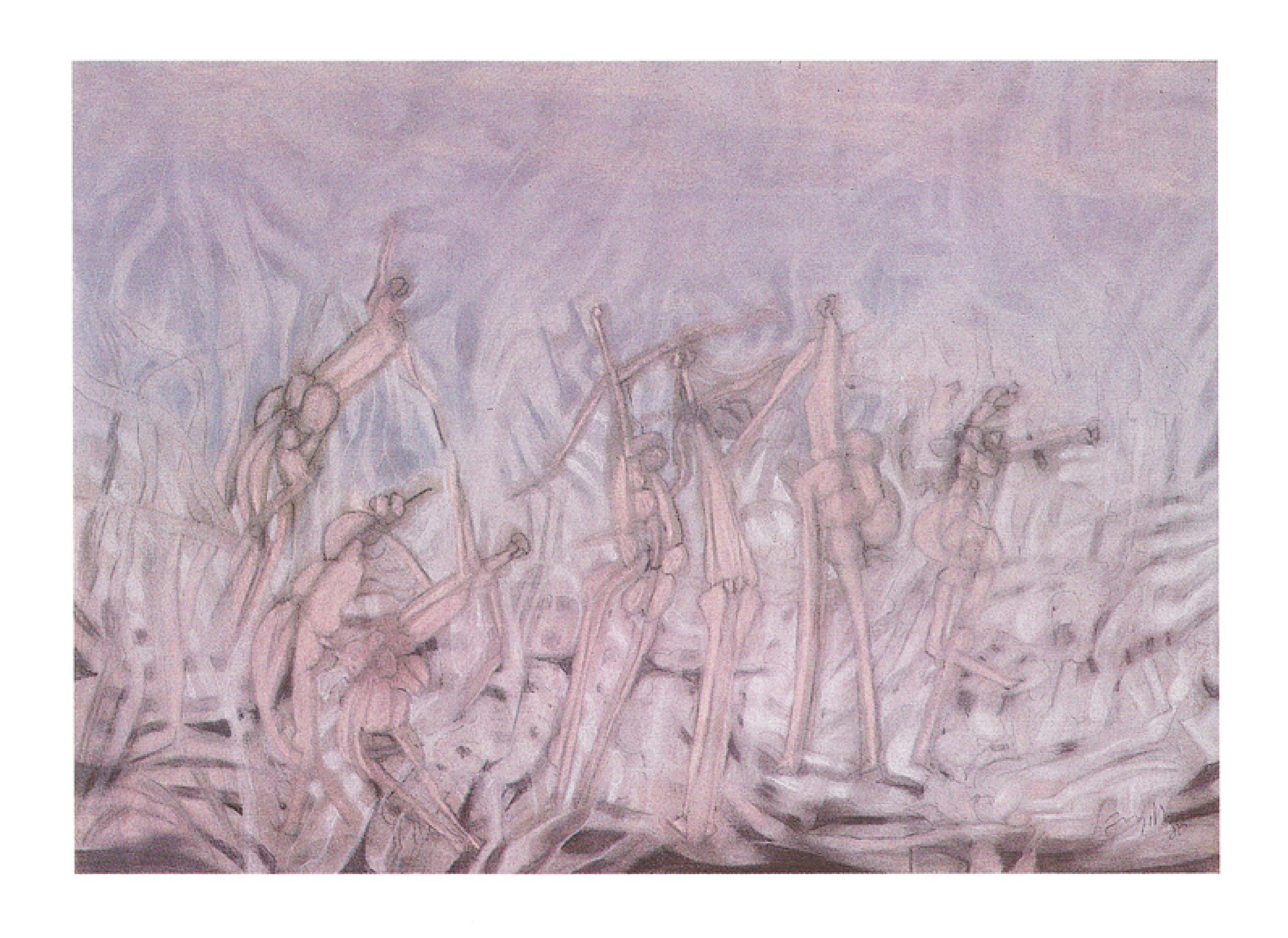
Rolando Peña



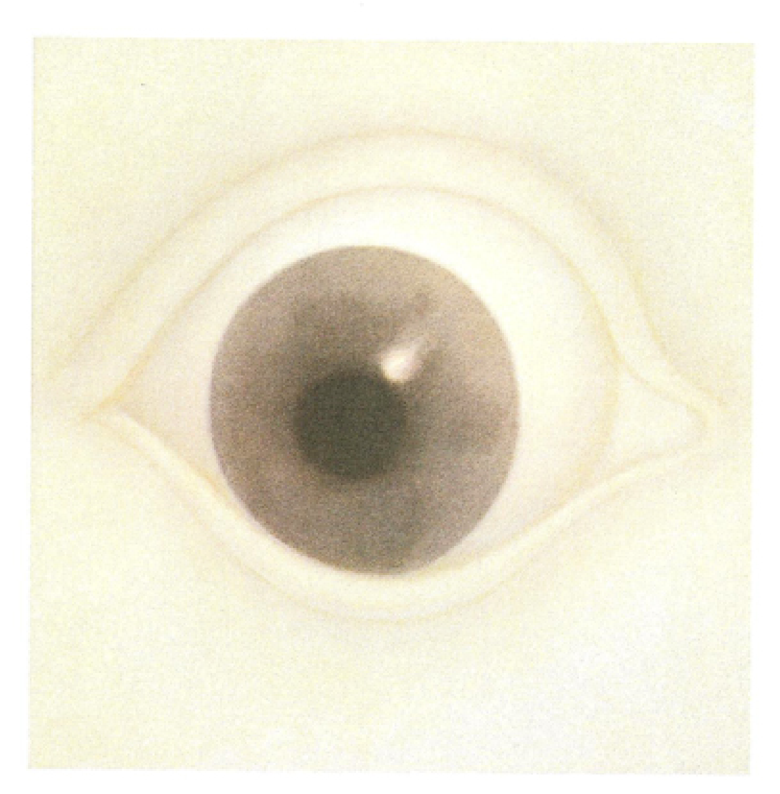

Carlos Zerpa



Tabo Toral



Guillermo Trujillo



Rodolfo Abularach



Jaime Suárez



Francisco Rodón



Carlos Collazos




René Portocarrero

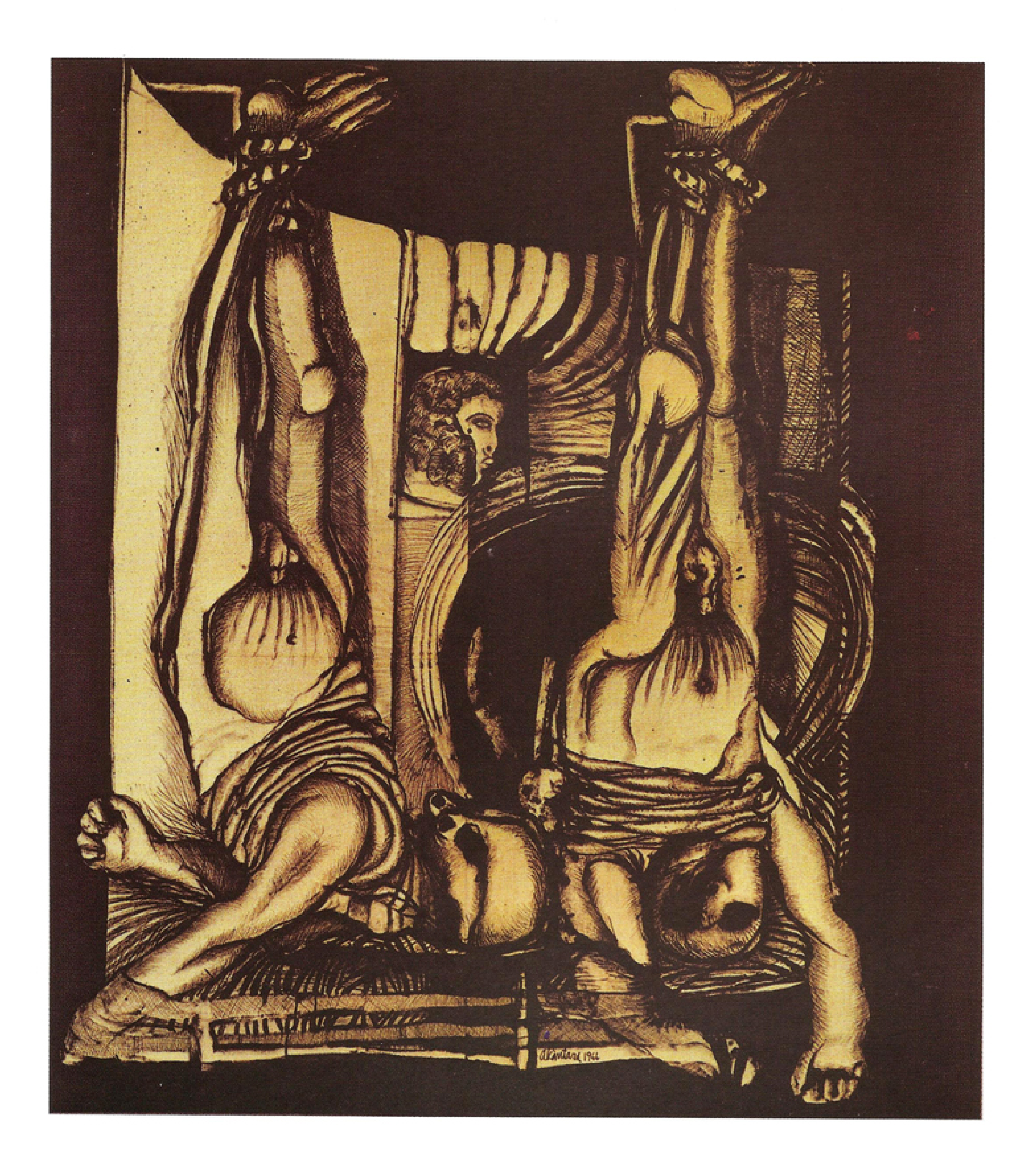


Mariano Rodríguez



Emilio Sánchez

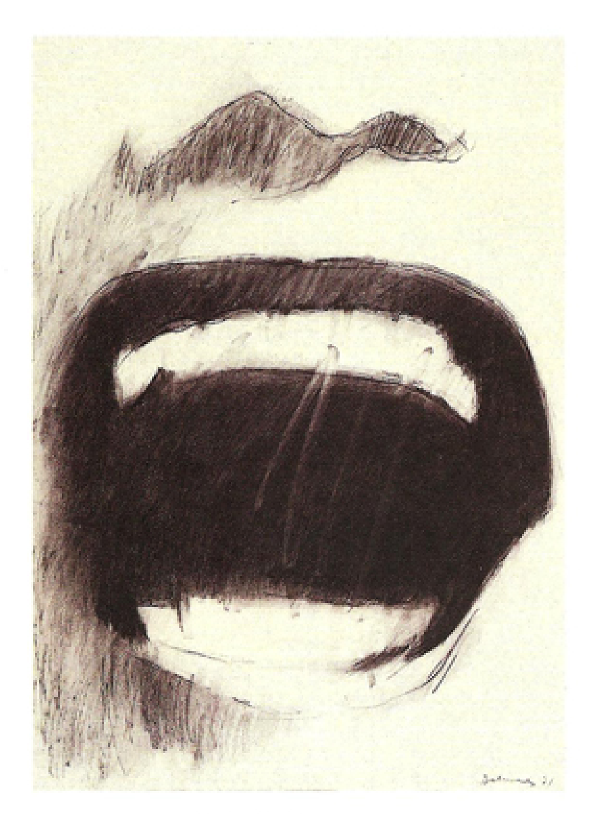
# Dibujo



Pedro Alcántara



Ever Astudillo



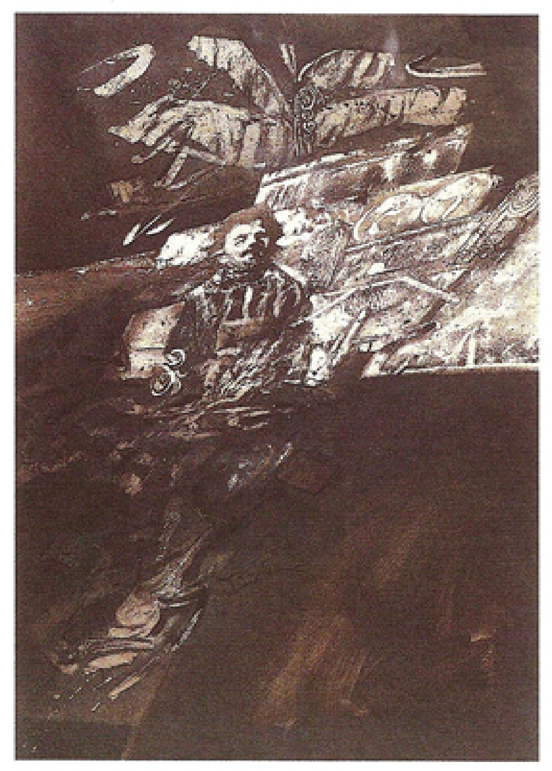
José Balmes

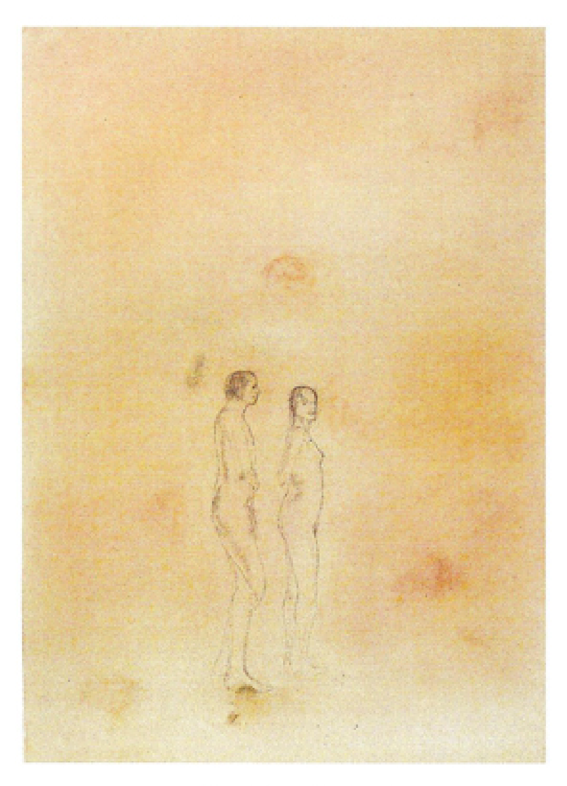



Eugenio Dittborn



Luis Solari

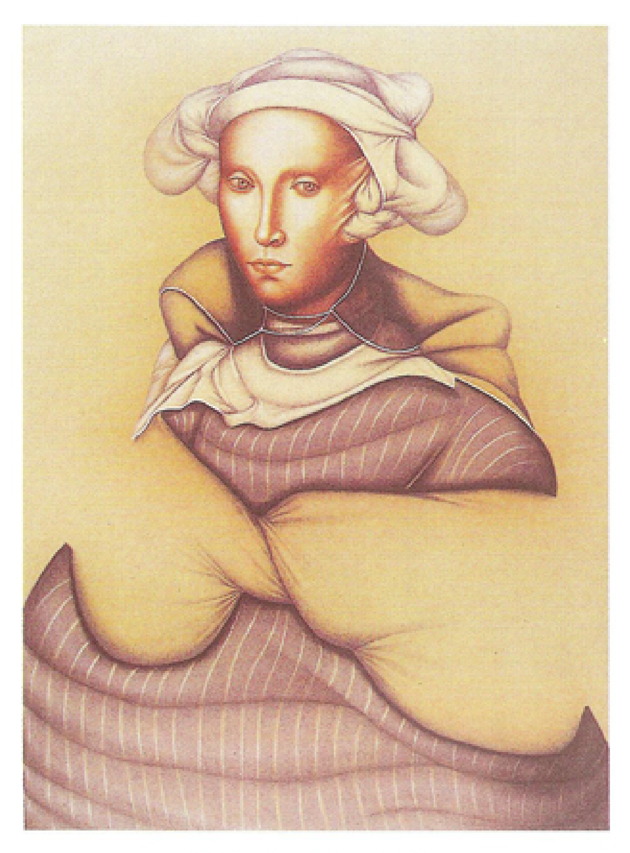

Flavio Garciandia


John Paul Jones

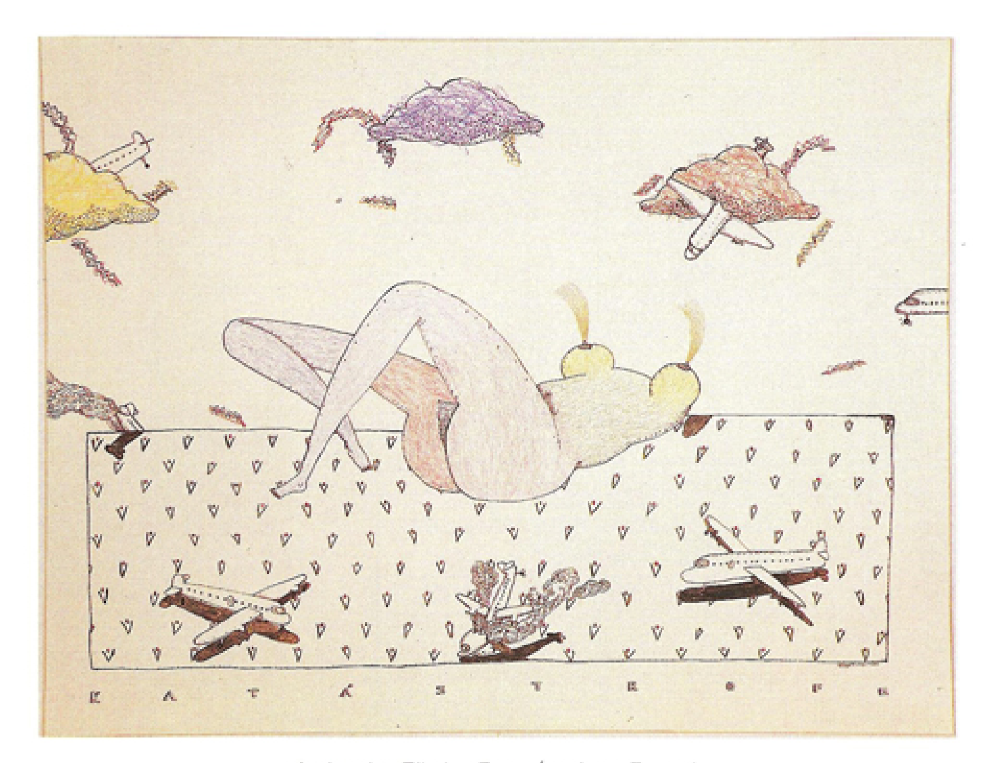

Lorenzo Jaramillo



Dario Morales



Carmen Aldunate




Antonio Eligio Fernández -Tonel-

# Obra Gráfica



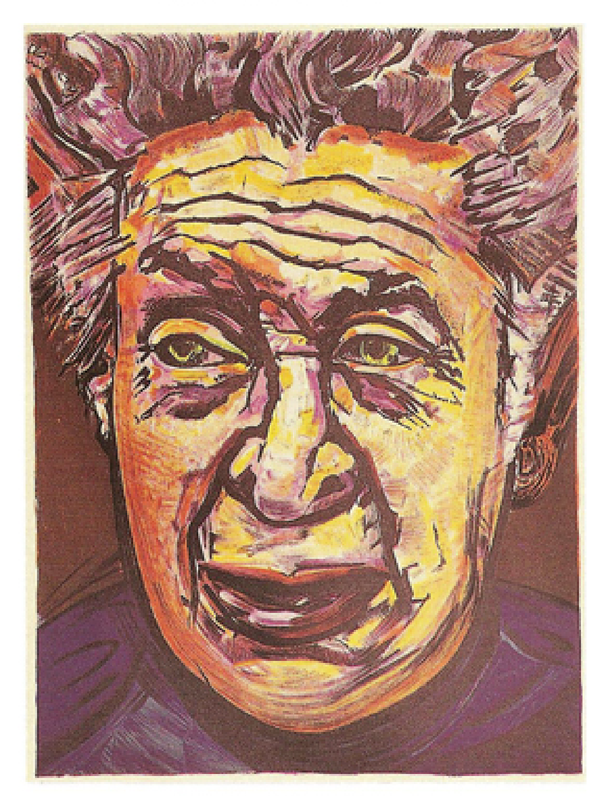
José Guadalupe Posada



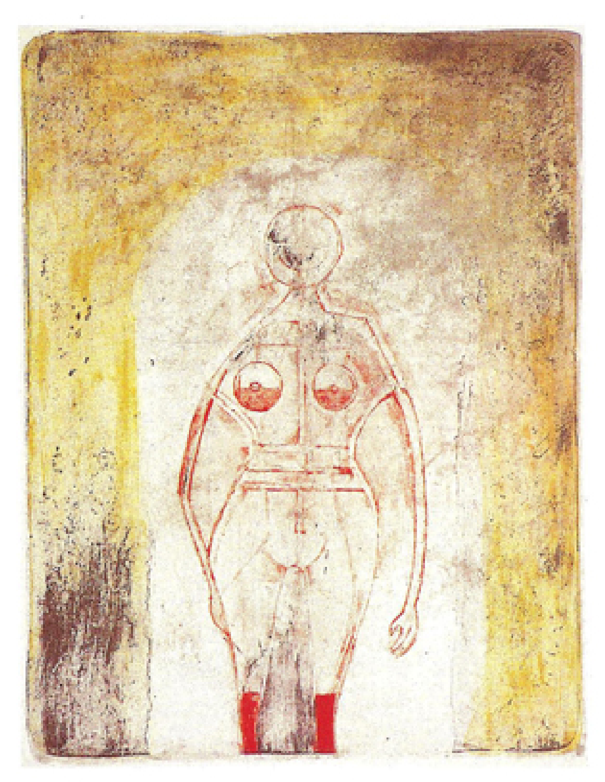
Diego Rivera



José Clemente Orozco



David Alfaro Siqueiros





Rufino Tamayo



Francisco Toledo



José Luis Cuevas

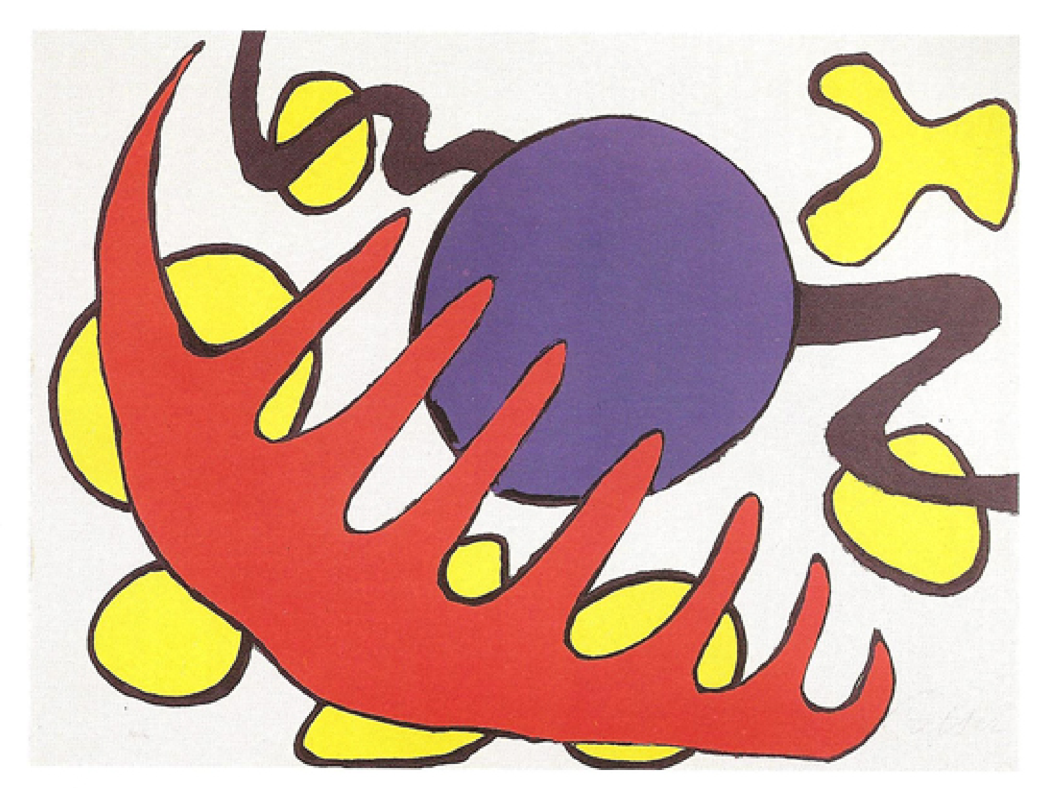


Man Ray

Robert Motherwell



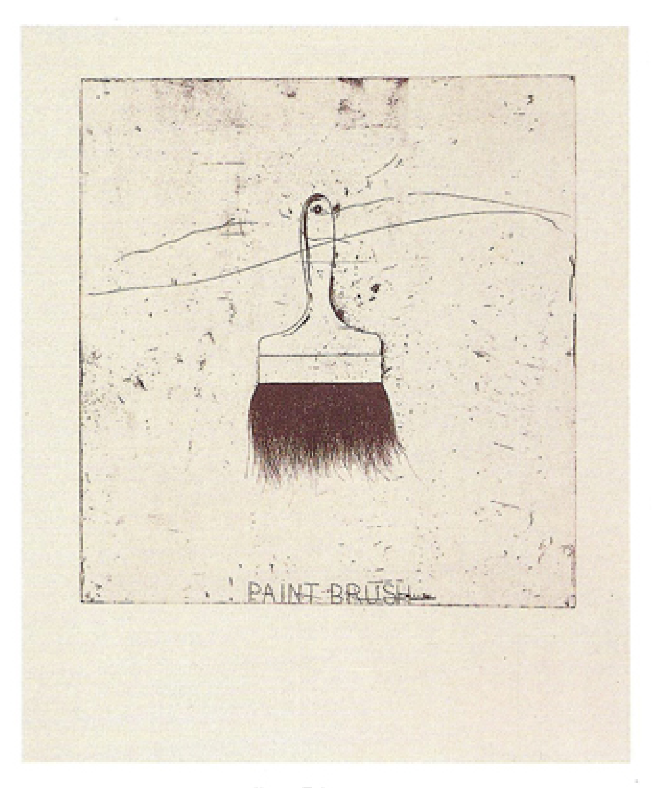
Willen de Kooning



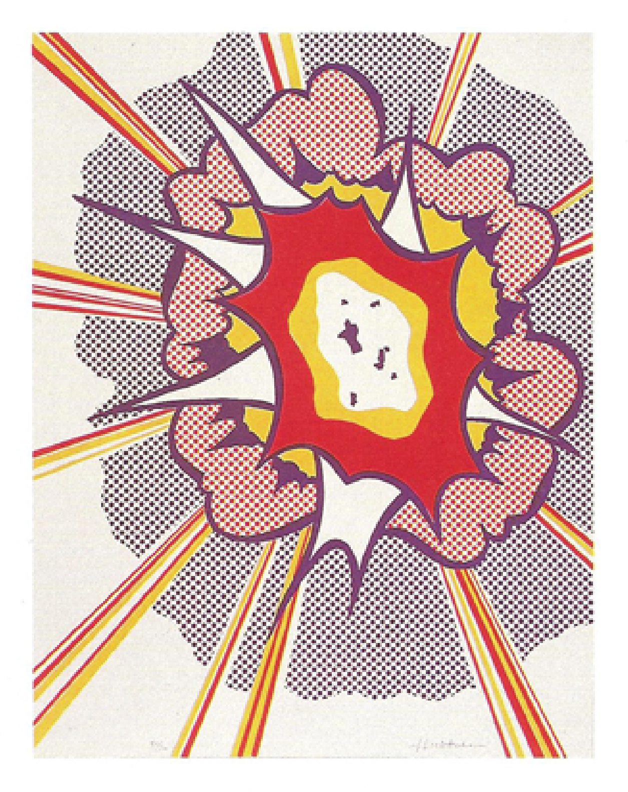
Alexander Calder



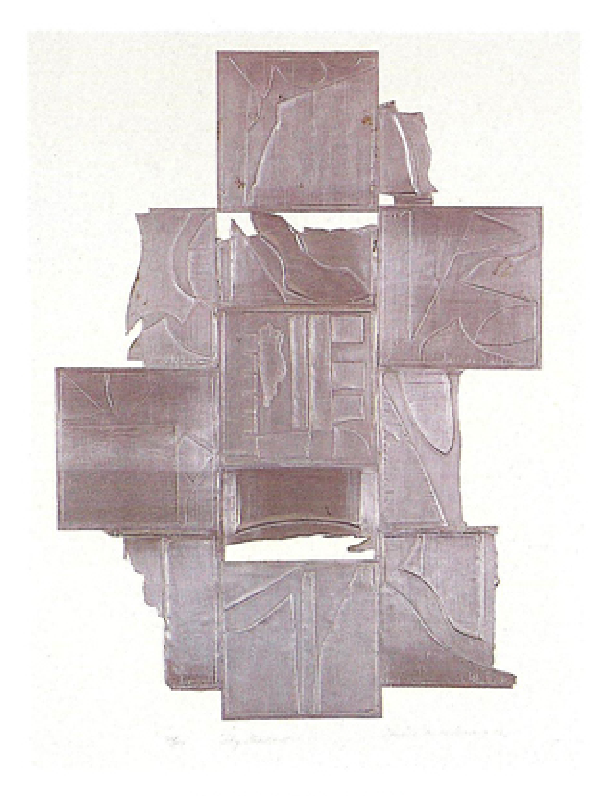
Sam Francis




Jim Dine



Roy Lichtenstein



Louise Nevelson



Chuck Close



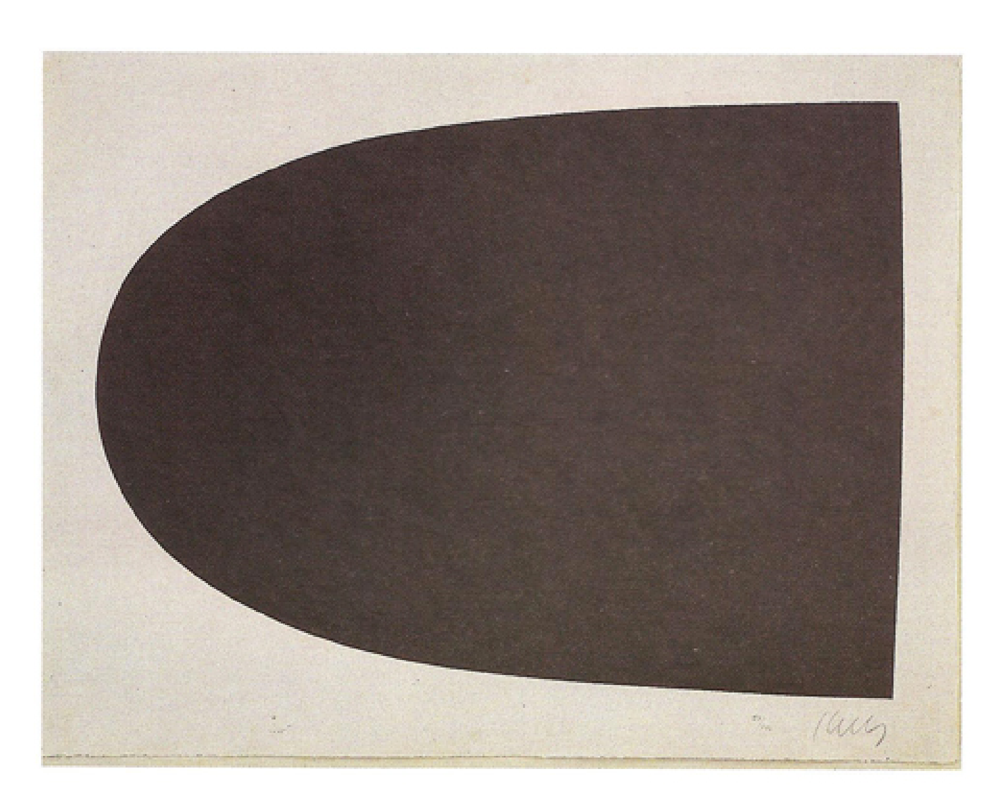

Andy Warhol



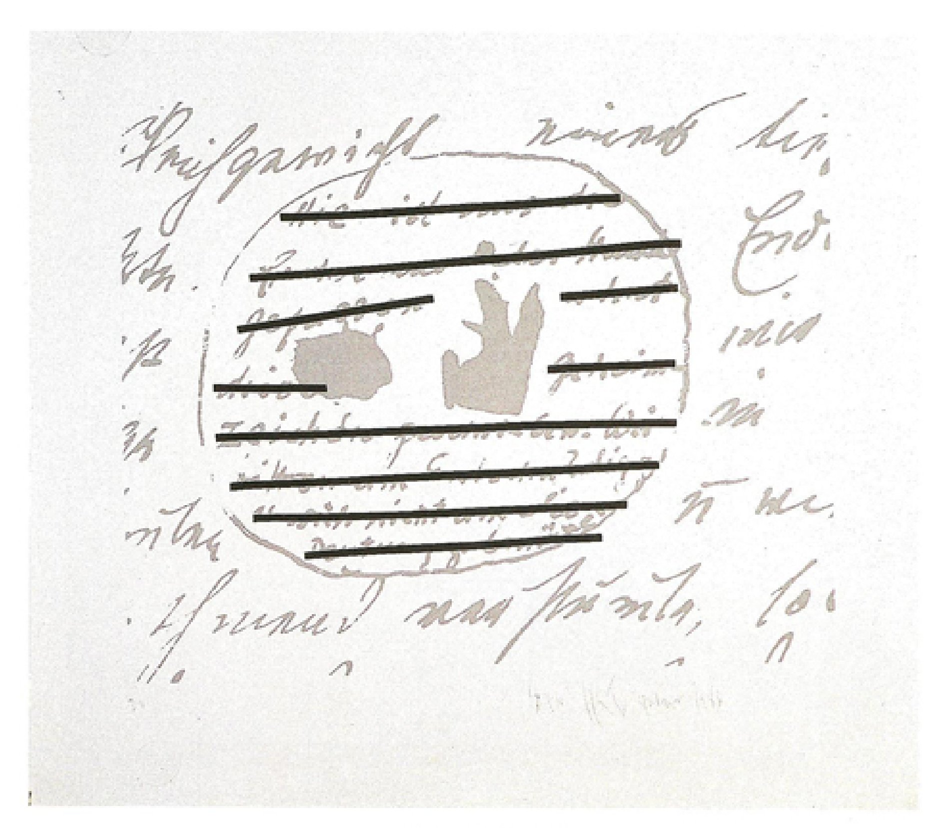

Robert Rauschemberg



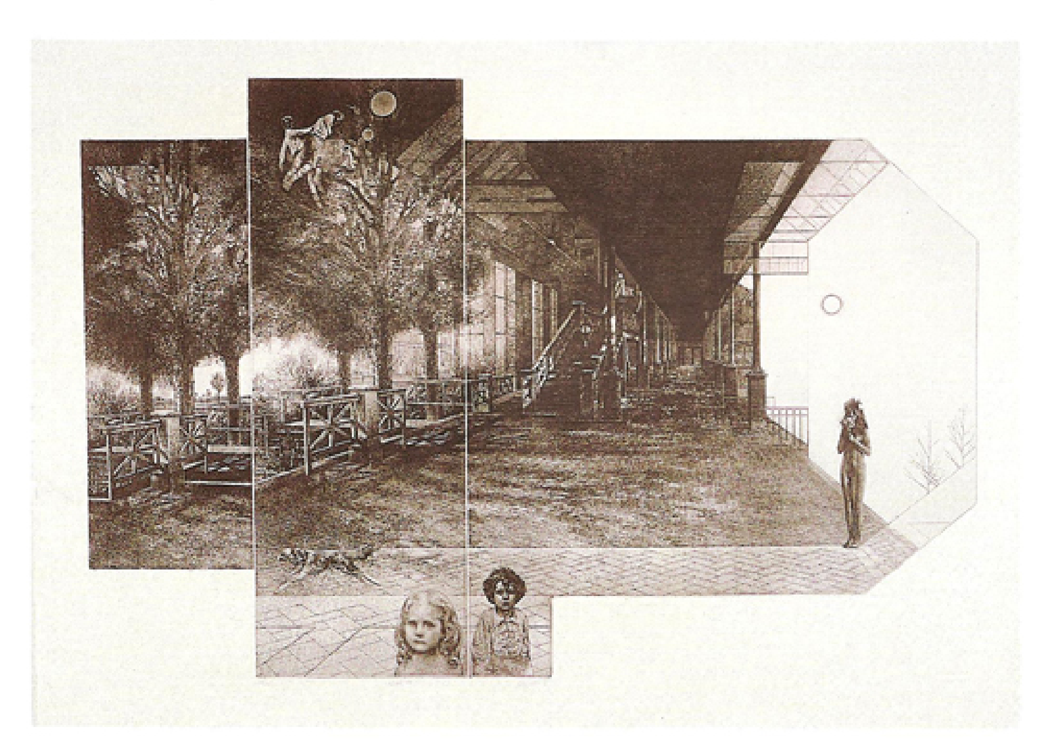

Robert Indiana



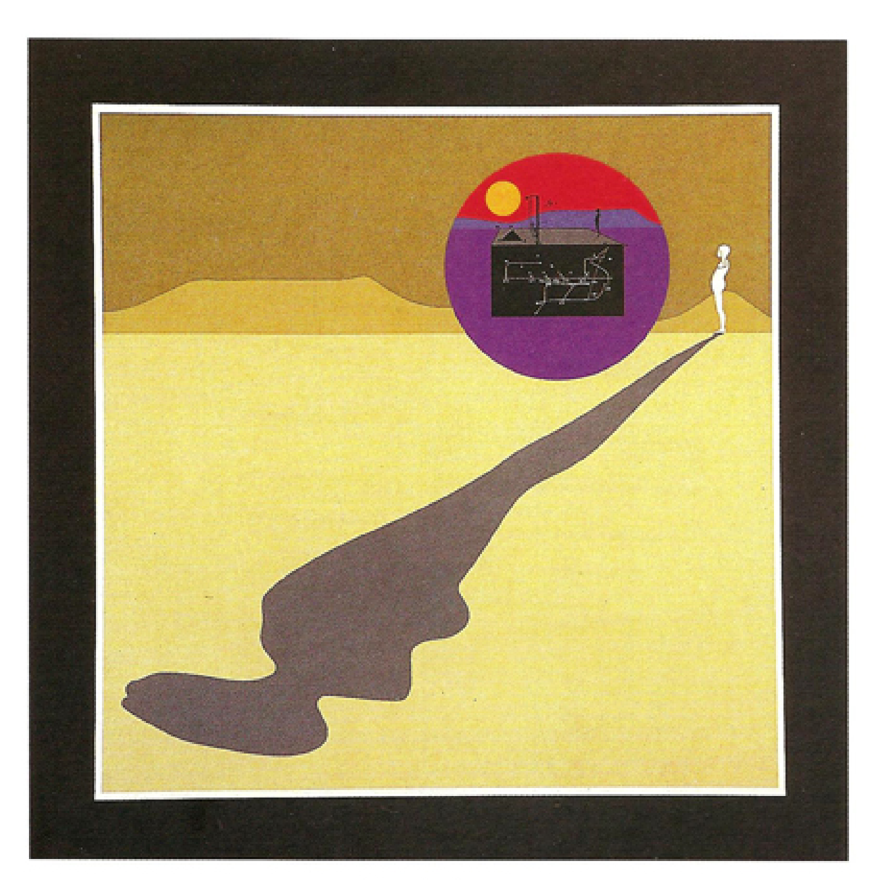
Ellswoth Kelly



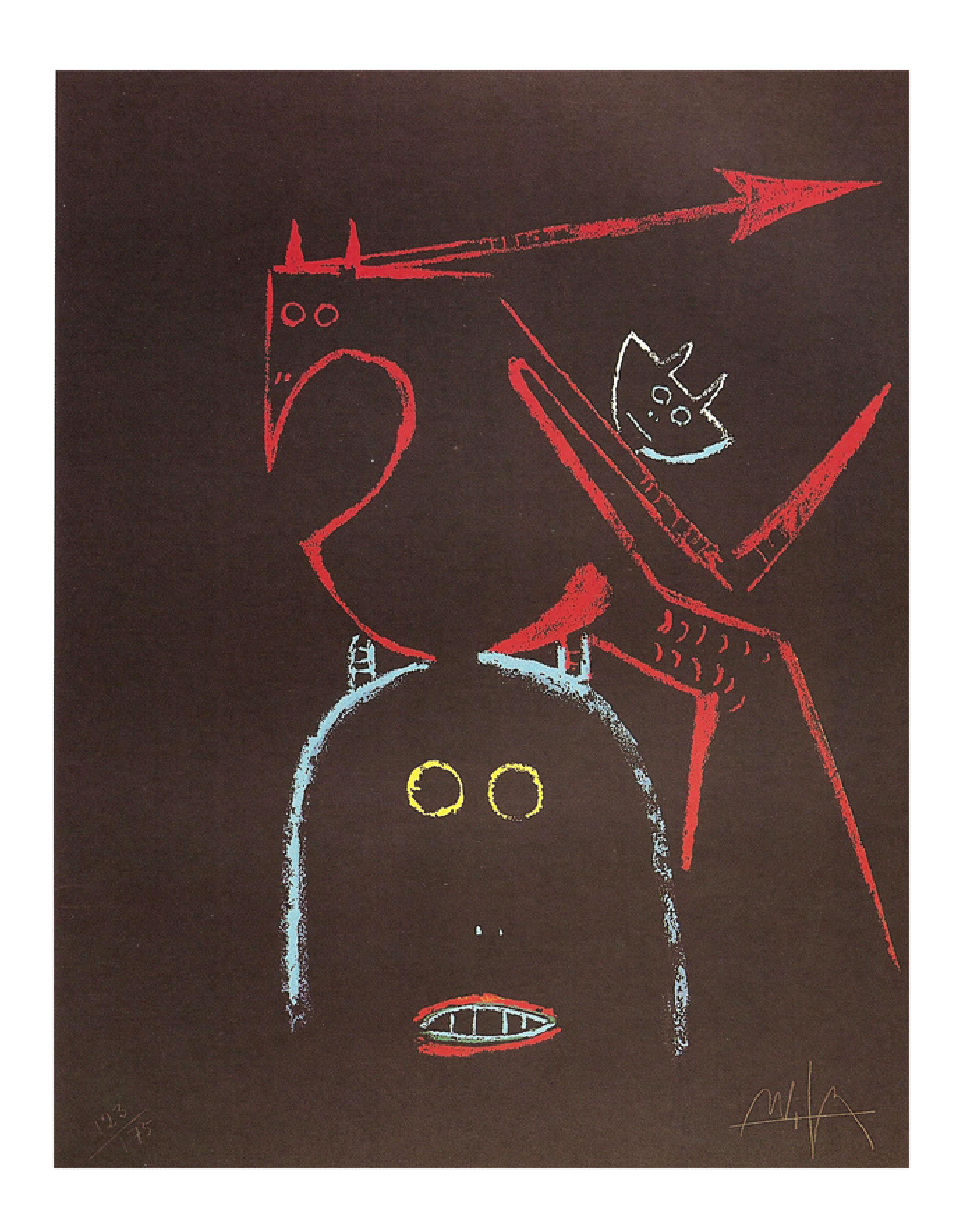
Joseph Kosuth



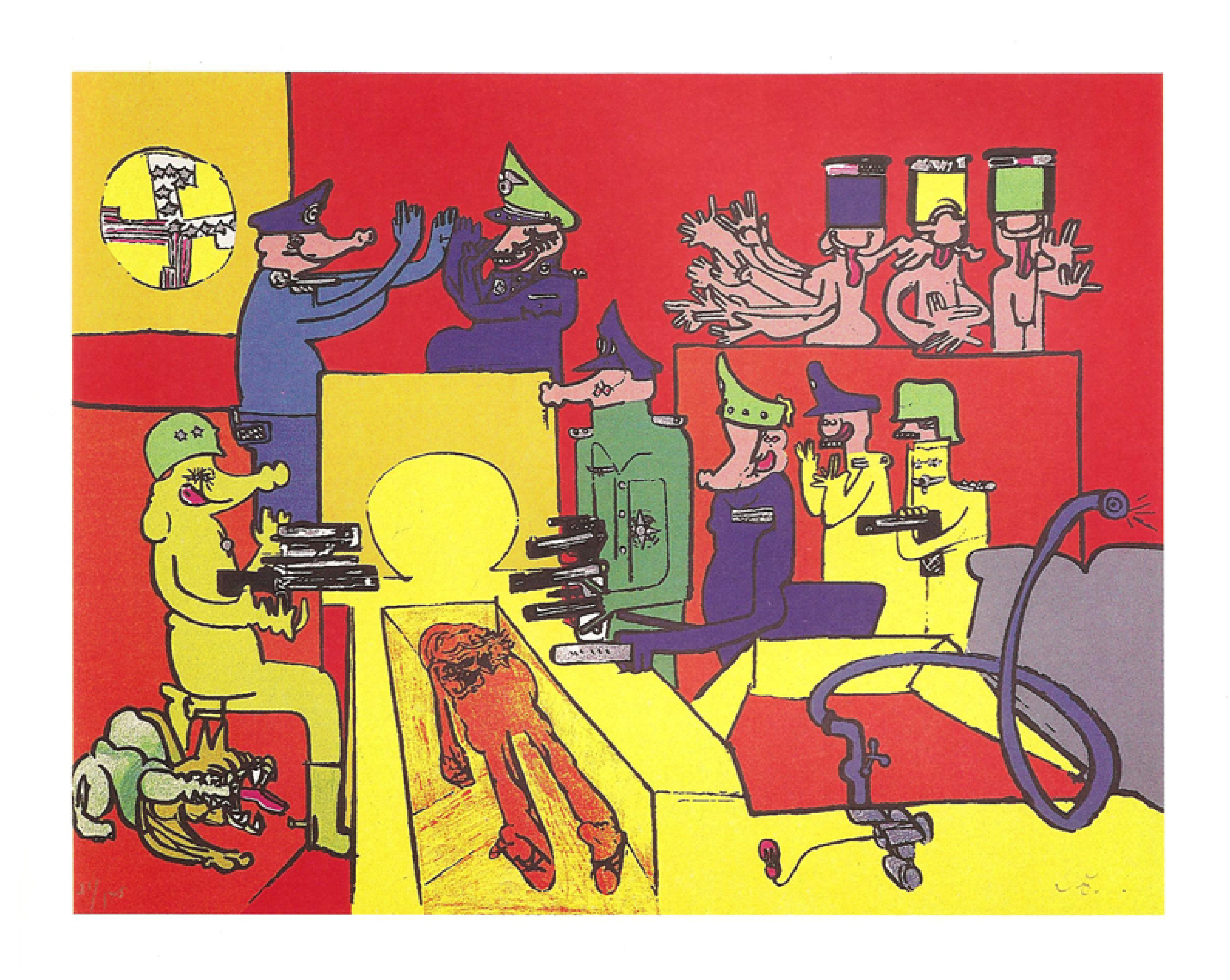
Peter Milton



Ernest Trova




Wifredo Lam



Roberto Sebastian Matta



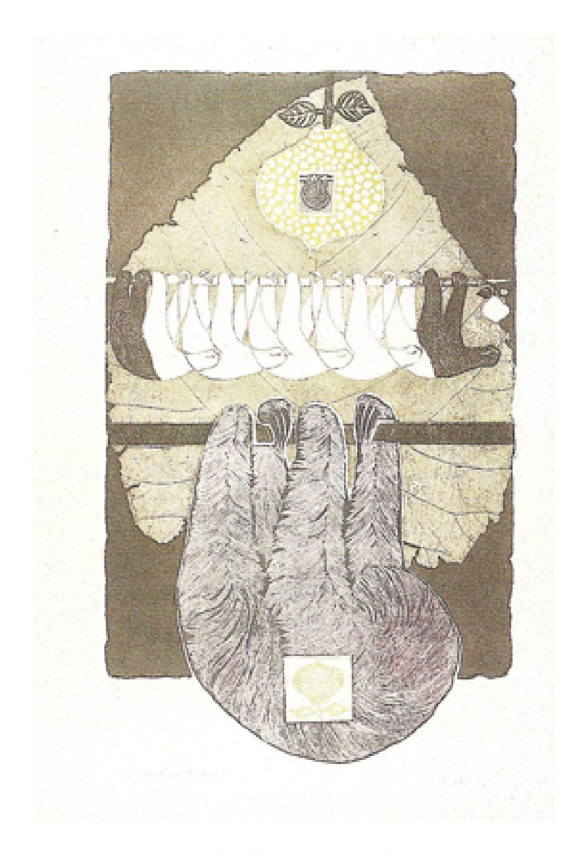
Oswaldo Guayasamin



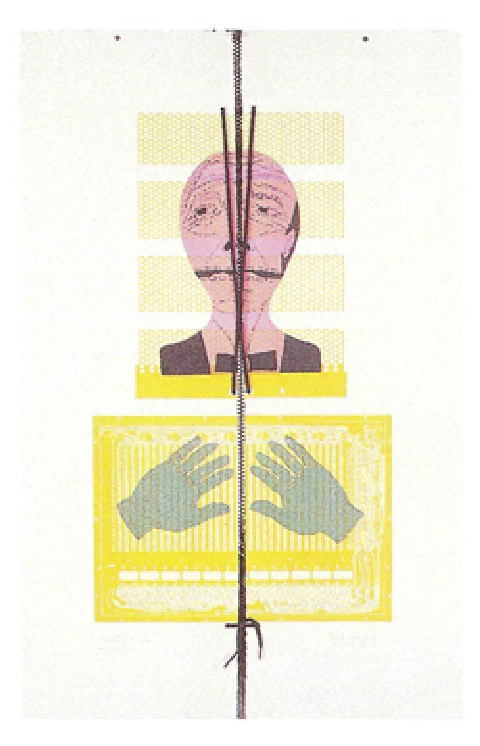

Jacobo Borges



Antonio Berni



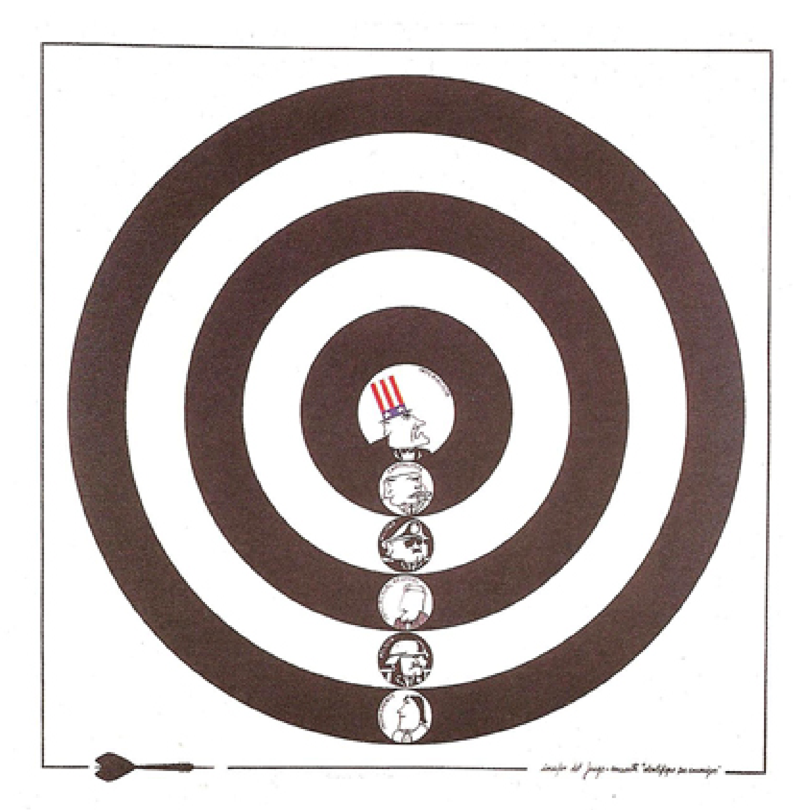
Ruth Bessoudo



Roberto Delamónica



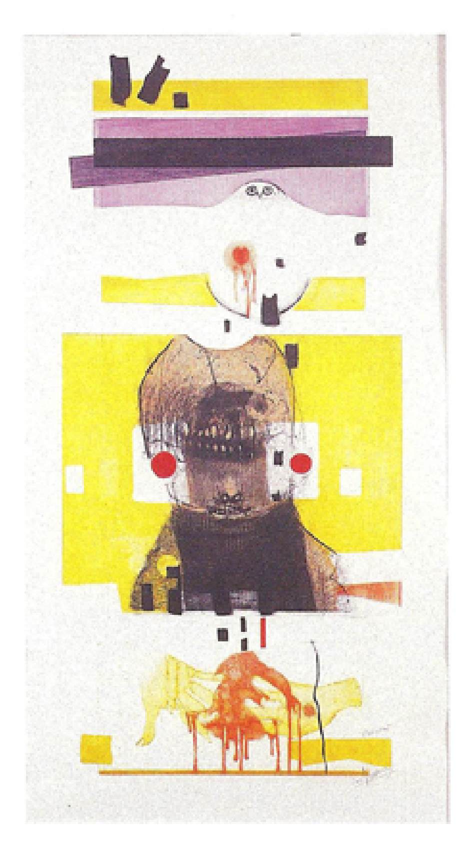
Francisco Zuñiga



Julio Le Parc



Luis Díaz



Mauricio Lasanski



Lorenzo Homar



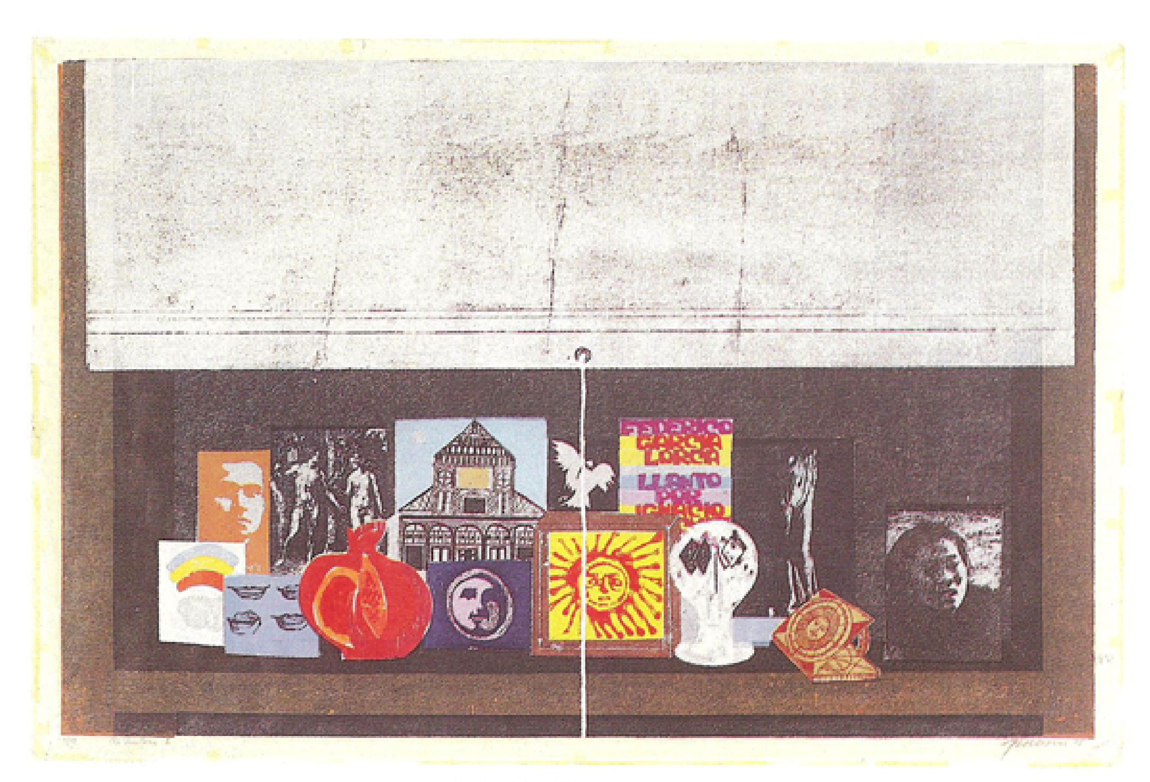
Hermán Braum-Vega



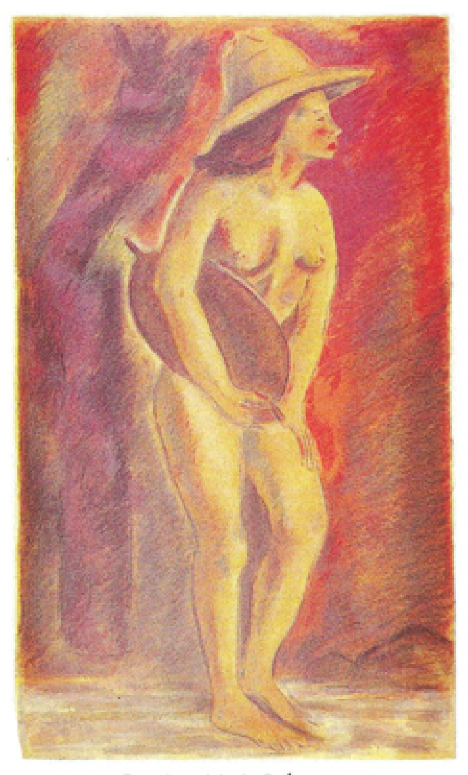
Miguel Bresciano



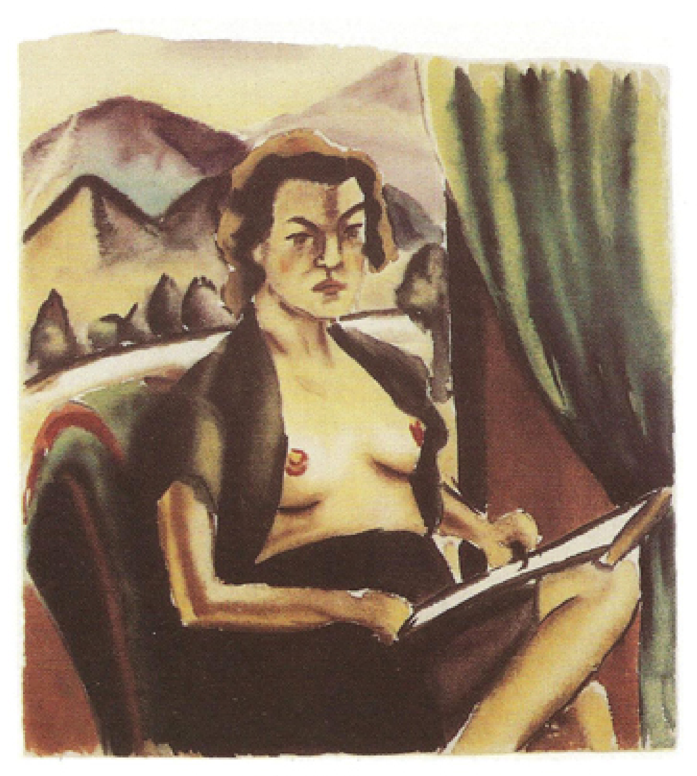

Luis Camnitzer




Antonio Frasconi



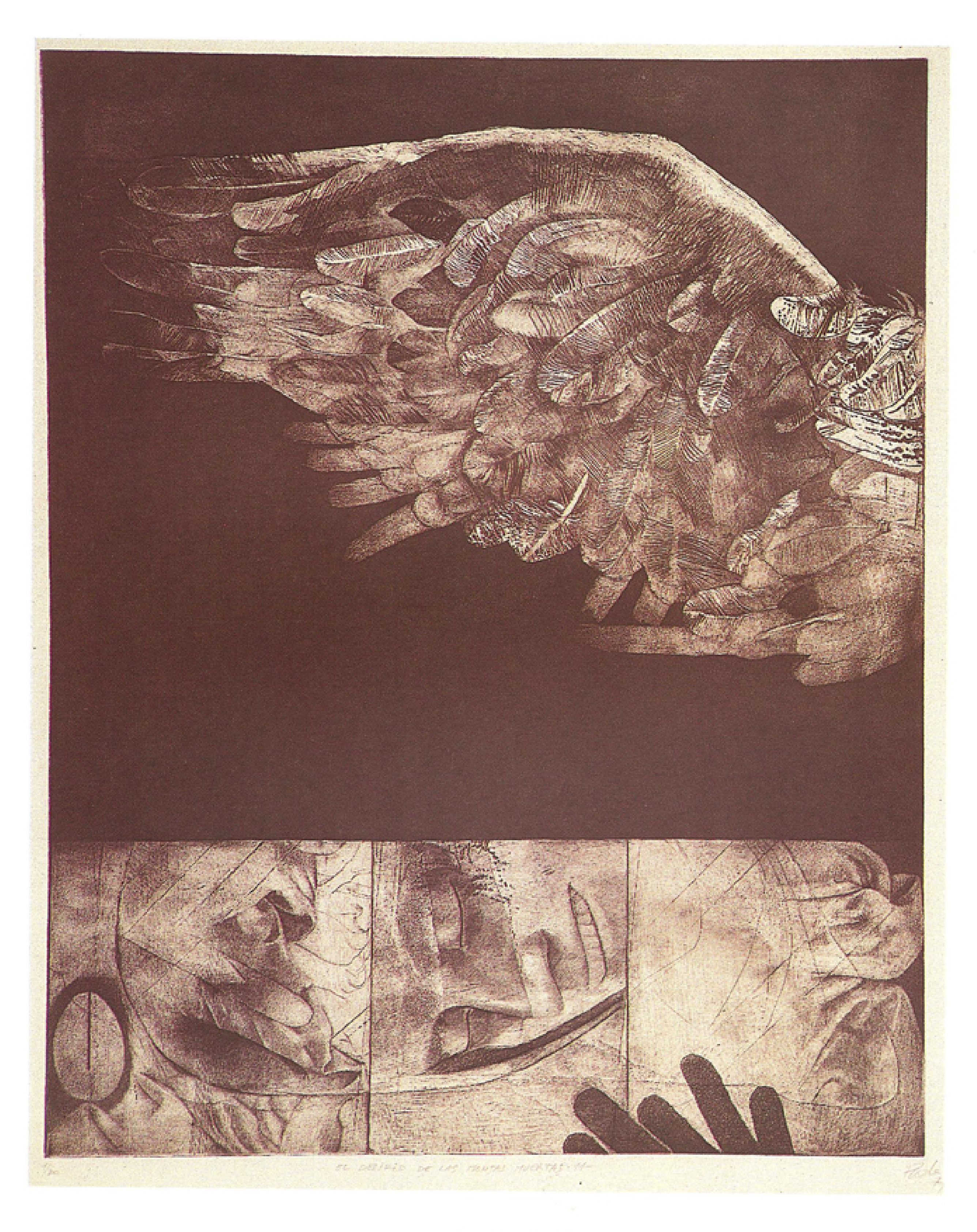
Pedro Nel Gómez



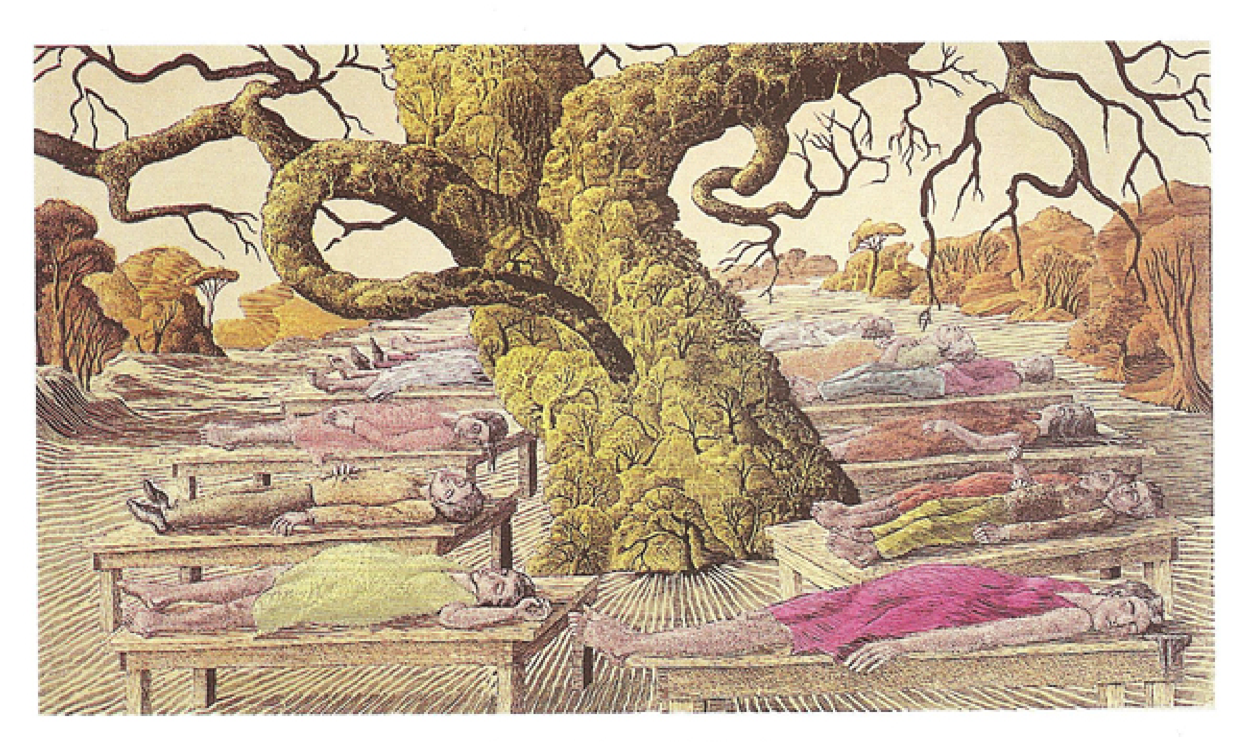
Débora Arango



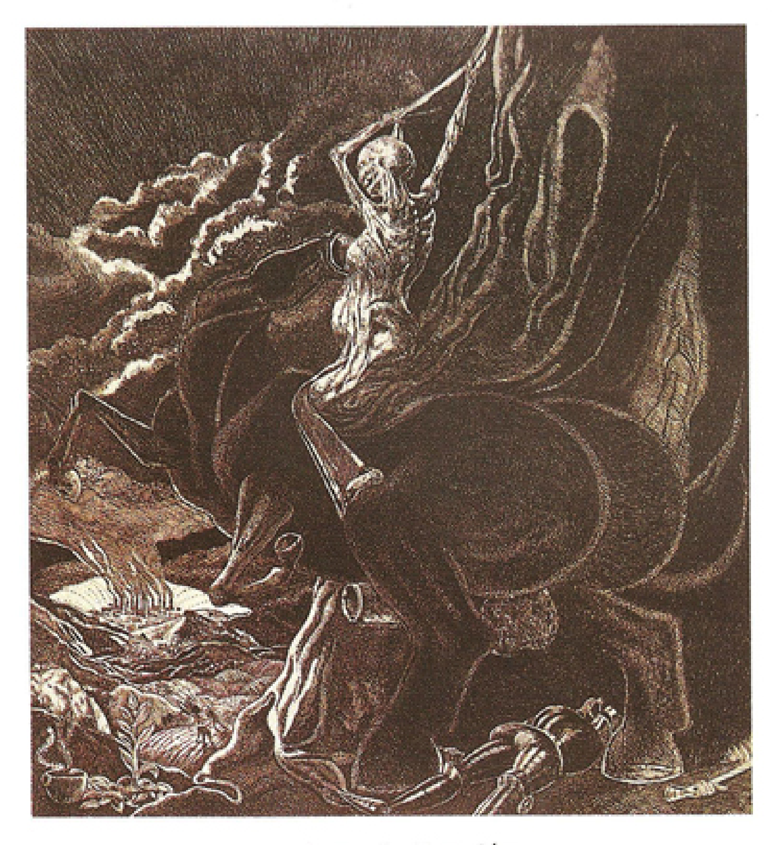

Fernando Botero



Juan Antonio Roda

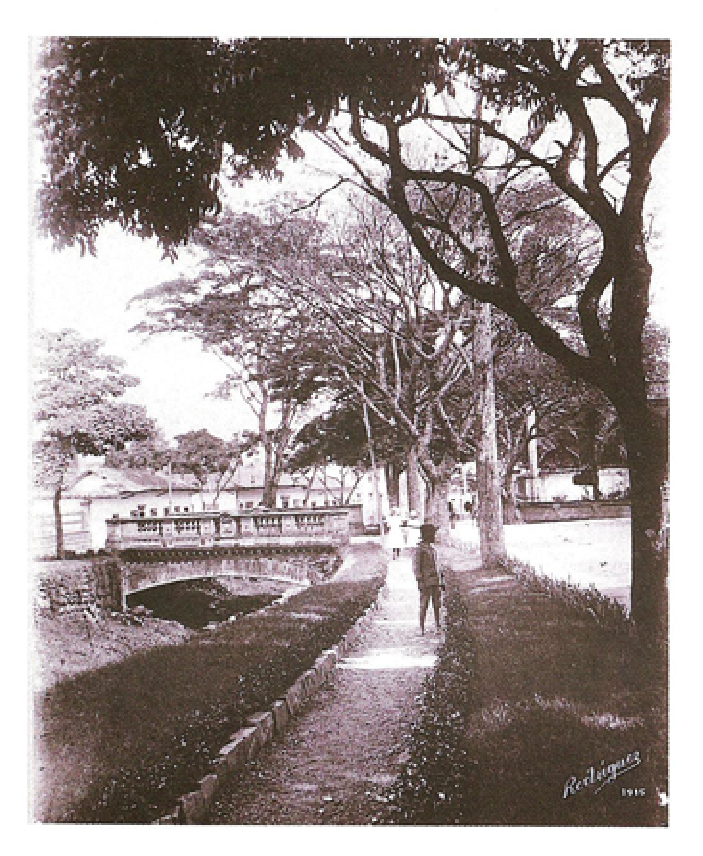


Acero Alfonso Quijano



Augusto Rendón

# Fotografía y Video



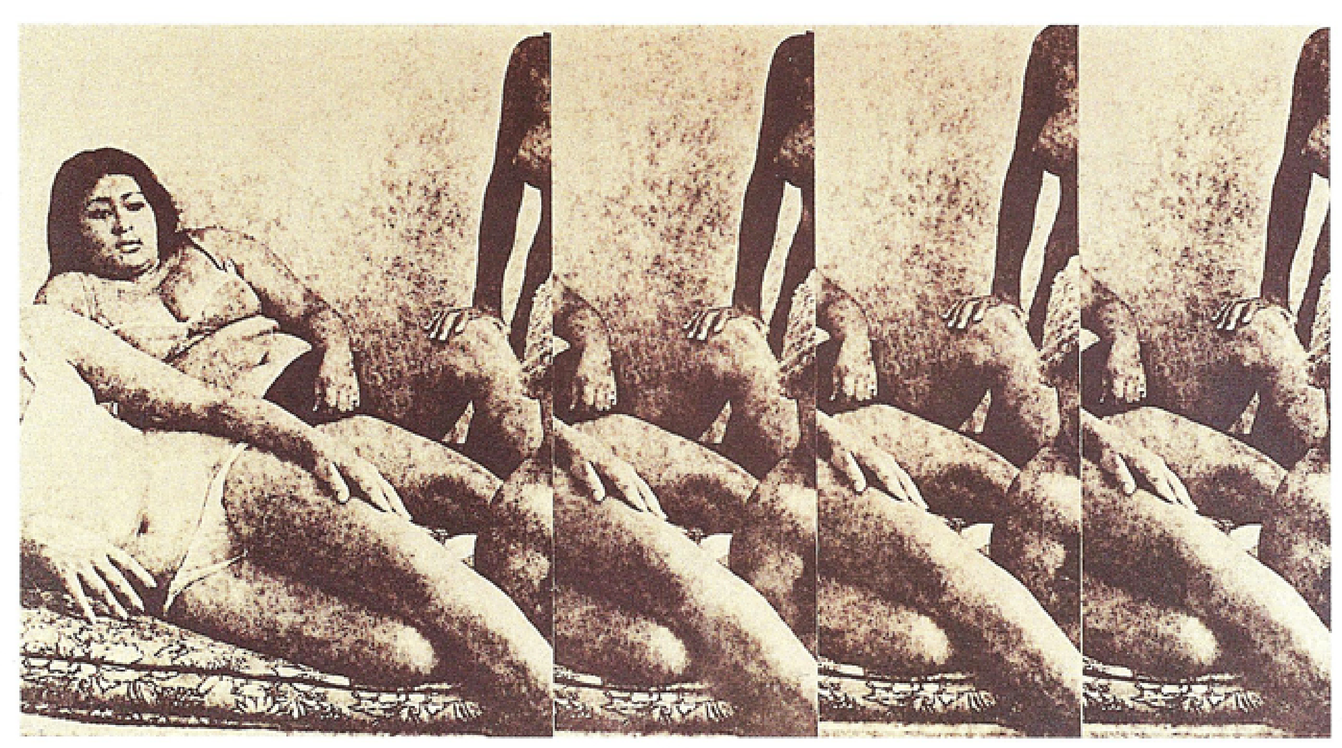

Melitón Rodríguez



Otto Moll



Hernán Díaz



Fernell Franco



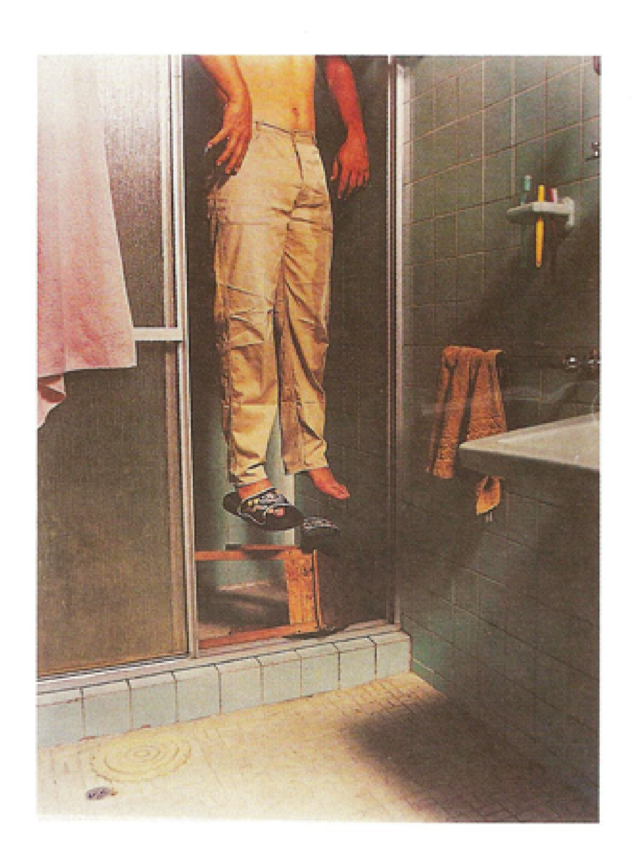

Eduardo Carvajal



Lalo Borja



Becky Mayer



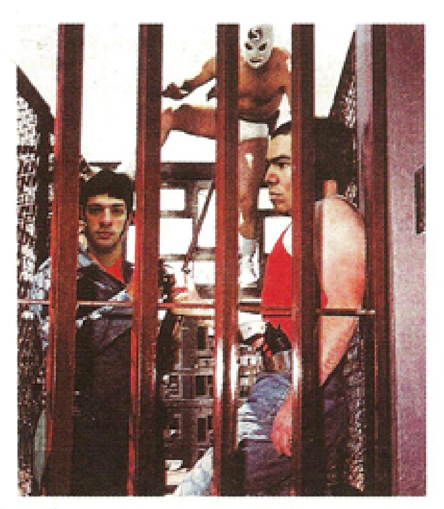
Mercedes Sebastian



Karen Lamassonne



Marta Lucía Villafañe



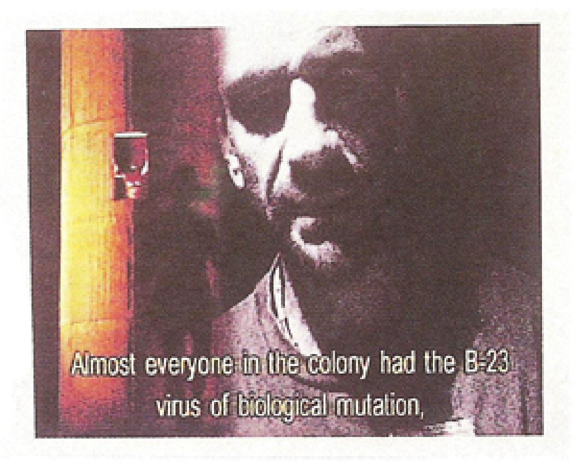
Juan Mejía - Wilson Díaz




Linda Troeller

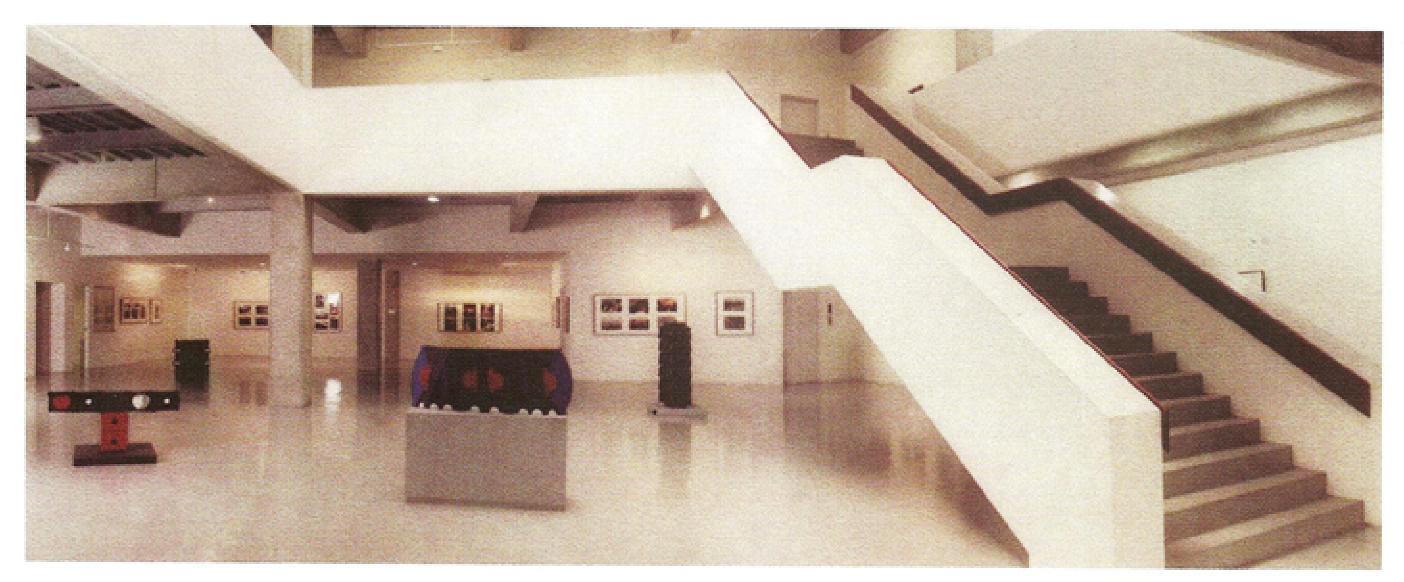



María Fernanda Cardozo




Oscar Campo

Cinemateca



Sala de Exposiciones



Taller Infantil



Taller de Restauración



Teatro al Aire Libre



Almacen



Café Museo

## RODOLFO ABULARACH

GUATEMALA, pág. 93. **EROS**, 1972-1974, óleo sobre tela, 92 x 92 cm. Adquirido al artista en 1974.
Guatemala, 1933. Becario Guggenheim (1959-1960). Unión Panamericana (1962-1964), Tamarind Lithography (1966).

En su obra de pintor, dibujante y artista gráfico ha trabajado con insistencia el tema del ojo, como un símbolo y motivo cromático. Esta forma la ha convertido en un juego luminoso que sugiere variadas y ricas sensaciones. El tema único se ha convertido en un desafío donde la variedad reside en los estados de ánimo gestados a través de las diversas expresiones -en los casos donde es preciso identificarlos anatómicamente-, o haciendo un acercamiento donde se sugieren paisajes metafísicos y transfiguradas regiones que aluden a estancias alegóricas.

## PEDRO ALCÁNTARA

COLOMBIA, pág. 101. **MARTIRIO AGIGANTA A LOS HOMBRES-RAÍZ**, 1966, tinta china sobre papel fijado en madera, 179 x 159 cm. Donación del artista en 1970. Cali, Colombia, 1942.

Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, Roma. Exhibe individualmente desde 1964. Su trabajo neo-figurativo expresionista se ha expresado sobre todo a través del dibujo, utilizando un marcado contraste entre el blanco y el negro. Los argumentos dramáticos de sus obras contienen cuerpos y rostros en distintos motivos alegóricos. Es usual encontrar cadáveres putrefactos, héroes políticos y antepasados alterados por formas convulsas. También parte importante de su producción la constituye el trabajo gráfico donde el artista ha practicado diversas técnicas; últimamente se ha interesado por la pintura sobre lienzo y papel, a la vez que ha continuado su labor como diseñador y escenógrafo.

## CARMEN ALDUNATE

CHILE, pág. 106. **LA ANGUSTIA INCESANTE**, 1982, técnica mixta sobre papel, 97 x 70 cm. Donación de la artista en 1983.

Santiago, Chile, 1935. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile y en el Departamento de Arte, Universidad de California, en Davis. Exhibe individualmente desde 1963. Su obra de pintura y dibujo se ha centrado en una figuración evocativa que cita constantemente composiciones e imágenes del Renacimiento y el Barroco, otorgándoles un tratamiento contemporáneo sin dejar de ser clásico. Vive y trabaja en Santiago.

## JIM AMARAL

COLOMBIA, pág. 41. **RELICARIO DE TRES CABEZAS**, 1973, cerámica y madera policromadas 96 x 27 x 28 cm. Adquirido al artista en 1985.

California, Estados Unidos, 1933. Estudió en Stanford University y Crambrook Academy of Art,

Michigan. Desde 1957 reside en Colombia. Exhibe individualmente desde 1964.
Pintor, dibujante, grabador, decorador y diseñador, su trabajo ha estado alentado por elementos eróticos ambiguos y por una factura que simula el paso del tiempo. Las superficies alteradas, con colores resueltos con especial inventiva y las formas conseguidas por una línea sinuosa que encaja senos que se vuelven falos, flores que se abren como vaginas, en una poética que incluye la obscenidad al tiempo que la mística, se puede constatar a través de sus pinturas, dibujos y algunos diseños y objetos.

## OLGA de AMARAL

COLOMBIA, pág. 39. **TEJIDO POLICROMADO I**, 1985, fibras mixtas, yeso y oro, 170 x 210 cm, aprox. Adquirido a la artista en 1985.
Bogotá, Colombia, 1936. Estudió en el Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá. Crambrook Academy of Art, Michigan. Exhibe individualmente desde 1958. Sus trabajos en textilería han fomentado el uso de diversos materiales de origen animal: lanas, crin de caballo, etc., procedencia vegetal: cabuya, algodón, etc., y distintos sintéticos, provocando unas superficies ricas en tonalidades y contrastadas gamas. Al mismo tiempo su investigación formal ha incrementado diversas maneras de tejer. Su obra con superficies lisas en sus comienzos fue adquiriendo cuerpo hasta llegar a sus célebres **muros**, magnificados luego por sus trabajos inspirados en la selva, el paisaje tropical y la arquitectura americana de diversos periodos.

## DÉBORA ARANGO

COLOMBIA, pág. 126. **DESNUDO SENTADO** (autorretrato), 2000, serigrafía sobre papel P/A, 50 x 40 cm. Donación de la empresa Smurfit Cartón de Colombia en 2000.
Medellín, Colombia, 1910. Estudió con Heladio Vélez y Pedro Nel Gómez en Medellín.
Viajó a México para estudiar el muralismo mexicano. Exhibe individualmente desde 1940. Participa en muestras colectivas desde 1934. Su obra en pintura, dibujo, acuarela y cerámica se ha caracterizado por un realismo crítico, por medio de una figuración de corte expresionista. Sus opiniones políticas, religiosas y sociales han sido el eje argumental de su abundante y aguerrida obra. Vive en Envigado.

## GONZALO ARIZA

COLOMBIA, pág. 15. **SIN TÍTULO**, 1953 c, aguada sobre papel, 45 x 68 cm. Adquirido en 1978.
Bogotá, 1912-1992. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Bogotá; y en los talleres de Maeda y Foujita, Tokio. Su obra después de una corta incursión por la pintura social y de temas indigenistas se decidió por el paisaje. A esta determinación argumental colaboró su formación en el Japón donde el artista adquirió un gusto por el espacio, las neblinas y perspectivas que al principio referenciaban el arte oriental,

pero que poco a poco fueron el instrumento para capturar y documentar la Sabana, los Andes y toda una topografía singular con una rica y variada flora. Su producción fue la más acertada propuesta en este sentido entre los artistas de su generación en Colombia.

## EVER ASTUDILLO

COLOMBIA, pág. 102. **SERIE LUGARES**, 1975, lápiz sobre papel, 90 x 130 cm. Adquirido al artista en 1975.

Cali, Colombia, 1948. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Expone individualmente desde 1973, año en que se hizo acreedor a uno de los premios en dibujo, por su participación en la **II Bienal Americana de Artes Gráfica**s. A partir de la imagen fotográfica el artista ha recreado la ciudad, el barrio, los elementos de la arquitectura y sus habitantes, acuñando una iconografía particular donde aparece la captación del instante y el momento poético como enfoque principal.

## JOSÉ BALMES

CHILE, pág. 102. **GRITO**, 1971, carboncillo sobre papel, 75 x 54 cm. Premio de adquisición en 1971.

Santiago, Chile, 1925. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile. Exhibe individualmente desde 1960. Pintor, dibujante, artista gráfico y diseñador, reside en París desde 1973 hasta 1983, fecha en la cual regresa a su país. Su trabajo figurativo expresionista está estrechamente relacionado con las crisis políticas.

El argumento se centra en la figura humana, re trabajando distintos aspectos del rostro en movimiento con especial dramatismo.

## ALICIA BARNEY

COLOMBIA, pág. 49. **BOCAGRANDE II**, de la serie Diario Objeto II, 1981, objetos encontrados en bolsas de plástico y lámina de acrílico, 86,5 x 180 x 15 cm. Donación de la artista en 1990.

Cali, Colombia, 1952. Estudió en el College of New Rochelle y en el Pratt Institute Nueva York.

Exhibe individualmente desde 1977. Su trabajo se ha valido de diversos medios para materializar ideas concernientes al paisaje, sus recursos diezmados y referencias míticas y alegóricas sobre la violencia. Intervenciones en el paisaje real, instalaciones con documentos y testimonios y objetos simbólicos, han generado el contingente de recursos con que ha trabajado y lo sigue haciendo en una obra cuya riqueza temática es directamente proporcional a los comentarios políticos.

## ANTONIO BARRERA

COLOMBIA, pág. 42. **PAISAJE**, 1978, acrílico sobre lienzo, 90 x 170 cm. Adquirido al artista en 1978.

Bogotá, 1948. Murió en París, 1990.

Estudió Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá. Exhibió individualmente desde 1975. Desde los primeros trabajos su interés se centró en el tema del paisaje, en un comienzo como elemento meramente cromático y luego más realista y minucioso. En varias ocasiones su pintura se inspiró en artistas del pasado que comunicaron a sus atmósferas un peculiar estilo nostálgico.

## ÁLVARO BARRIOS

COLOMBIA, pág. 40. **LOS CAMINOS DE LA VIDA**, de la serie, 2000, dibujo y collage sobre papel, 40 x 100 cm. Adquirido al artista en 2001.

Cartagena, Colombia, 1945. Estudió en la Universidad del Atlántico, Barranquilla; Universidad de Perugia y Fundación Cini, Venecia. Exhibe individualmente desde 1971. A través de su intensa carrera ha usado diversos medios como collage, dibujo, gráfica, instalación y objeto para materializar su obra. Además, se ha desempeñado como importante gestor de artistas y sus trabajos. Sus propuestas han estado siempre dotadas de capacidad inventiva, humor y citas permanentes a la historia del arte. Vive y trabaja en Barranquilla.

## GRACIA BARRIOS

CHILE, pág. 78. **DIBUJO Nº.** 1, 1986, técnica mixta sobre papel, 150 x 121 cm. Adquirido a la artista en 1986.

Santiago, Chile, 1926. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago. Exhibe individualmente desde 1959.

Su trabajo ha estado siempre interesado en mostrar situaciones poéticas y dramáticas de la condición humana. Sus medios predilectos han sido el dibujo y la pintura con los cuales ha acuñado una figuración sobrecogedora aludiendo a conflictos sociales del hombre contemporáneo. Con su línea nerviosa y emocional ha construido conmovedoras imágenes del hombre en situaciones de conflicto.

## JAN BARTELSMAN

COLOMBIA, pág. 29. **SIN TÍTULO**, 1960, collage sobre Madera, 122 x 143 cm. Donación del artista en 1961.

La Haya, Holanda, 1916. Murió en Cali, 2000. Estudió en la Real Academia de La Haya y en el estudio del pintor Jan Zondag.

Exhibió individualmente desde 1939. En 1949 se estableció en Santiago, Chile. Desde 1953 vivió en Cali. Su trabajo se caracterizó por explorar medios y técnicas diversas buscando imágenes y sensaciones de especial impacto. Su obra es preponderantemente abstracta aunque también hay asomos de elementos figurativos. Para materializar su producción se valió del collage, resinas sintéticas, materiales orgánicos, luz negra y diversos soportes regulares y tridimensionales.

## SAMMY BENMAYOR

CHILE, pág. 79. **SIN TÍTULO**, 1938, acrílico sobre tela, 167 x 155 cm. Adquirido al artista en 1989.
Santiago, Chile, 1956. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Santiago. Desde 1979 ha participado en exhibiciones. Se ha hecho merecedor de numerosos reconocimientos entre los que se destacan: Beca Amigos del Arte, 1982; Mención de Honor, Bienal de Valparaíso, 1985; Segundo Premio Concurso Winter y Beca de la USIS y la Fundación de Colonias de Artistas, 1988. Su trabajo figurativo se ha valido de la narración de hechos cotidianos para armar imágenes que se establecen con ironía y humor. El insólito diseño de las formas y los juegos cromáticos señalan su producción como expresionista en una versión personal.

## ANTONIO BERNI

ARGENTINA, pág. 122. **EL ENCUENTRO**, 1972, Xilo-collage-relieve 4/25, 83 x 51 cm. Adquirido al artista en 1972.
Rosario de Santa Fe, Argentina, 1905. Murió en Buenos Aires, 1982. Pintor, escultor, objetista, dibujante y artista gráfico. Su trabajo, inspirado en los barrios marginales, y diferentes aspectos de la cultura popular, logró incluir como medios los más diversos materiales a su alcance, generalmente collages, con una fantasía inagotable y siempre inusitada. Al tiempo que con sus pinturas objetuales y los grandes ensamblajes-instalaciones, Berni edificó su prestigio a través del grabado. En 1962, ganó el Gran Premio Internacional de Grabado y Dibujo en la Bienal de Venecia. También fue distinguido en estas mismas disciplinas en las Bienales de Ljubljana y Cracovia.

## MIGUEL BÖHMER

COLOMBIA, pág. 63. **NEUROSIS OBSESIVA DE SEGURIDAD**, 1993, tierras minerales y acrílico sobre tela, 160 cm, de diámetro. Donación del artista en 1994.
Cali, Colombia, 1968. Artes Plásticas, Universidad de los Andes. Master in Studio Art Program, Universidad de Nueva York.
Exhibe individualmente desde 1994, participa en muestras colectivas desde 1992. Los temas que captura a través de los grandes telones están relacionados con argumentos urbanos, usando como referente la información visual de la televisión, los periódicos y las vallas publicitarias. El diseño de sus composiciones se alimenta de ellos, sin manifestar opiniones. Su interés en una pintura de sucesos y situaciones cita continuamente la fuente, exaltándola.

## JACOBO BORGES

VENEZUELA, pág. 121. **SEÑALES I**, 1973, serigrafía CI/CL, 41 x 47 cm. Donación de la empresa Cartón de Colombia en 1973.
Caracas, Venezuela, 1931. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Cristóbal Rojas y en el Taller Libre, Caracas.

Exhibe individualmente desde 1957. Su trabajo figurativo expresionista ha estado atento a mostrar la condición humana, destacando aspectos tanto dramáticos como poéticos. Los colores contrastados, vivos y osados, han coexistido junto con gamas más parcas, demostrando en ambos casos un interés especial por lo cromático como elemento conmovedor. Su trabajo se considera una de las realizaciones más importantes de la neofiguración no sólo en Venezuela sino en el concierto de la producción latinoamericana.

## LUIS EDUARDO BORJA

COLOMBIA, pág. 133. **VENDEDORES AMBULANTES**, de la serie, 1999, fotografía en blanco y negro, 61 x 50,5 cm. Donación del artista en 2000.

Cali, 1949. Estudió fotoperiodismo en Ontario, Colegio de Arte, Toronto.

Exhibe individualmente desde 1989 y participa en muestras colectivas desde 1975. Su trabajo fotográfico ha registrado distintos argumentos a lo largo de su carrera. Uno de sus predilectos es el género del retrato en el cual ha hecho de personajes conocidos y también de gente anónima, subrayando de una manera penetrante la personalidad de los fotografiados. Vive y trabaja en Canterbury, Inglaterra.

## RICARDO BORRERO ÁLVAREZ

COLOMBIA, pág. 13. **PAISAJE**, 1912, óleo sobre lienzo, 31 x 45 cm. Adquirido en 1986.

Gigante, Huila, Colombia, 1874. Murió en Bogotá, 1931. En 1884 se traslada a Bogotá y estudia en la Escuela de Bellas Artes. Posteriormente viaja a Europa, continúa estudios en Sevilla y en la Academia Colarossi, París. De 1899 a 1918 fue profesor en la Escuela de Bellas Artes, Bogotá. En 1910 participa fuera de concurso en la Exposición del Centenario. De 1918 a 1923 fue director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. En 1929 participó en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, allí obtuvo una medalla de oro por sus paisajes. Su producción argumental se centró sobre todo en el paisaje como elemento evocador, capturando atmósferas y documentando imágenes. Junto a su producción pueden mencionarse las de Jesús María Zamora, Roberto Páramo, Eugenio Peña, Ricardo Moros Urbina, Luis Núñez Borda, Ricardo Gómez Campuzano, Alfonso González Camargo y Rafael Tavera, quienes tuvieron una especial predilección por la práctica paisajística hasta los primeros cuarenta años del siglo.

## FERNANDO BOTERO

COLOMBIA, pág. 126. **SIN TÍTULO**, 1976, litografía 22/100, 57,3 x 40,6 cm. Adquirido a Andrew Blade Amnesty International, Nueva York, en 1978.

Medellín, Colombia, 1932. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Medellín; Academia San Fernando, Madrid y Academia San Marcos, Florencia.

Exhibe individualmente desde 1951. Su obra figurativa ha estado siempre interesada en resaltar los aspectos volumétricos de los temas considerados. Sus argumentos iniciales recrearon imágenes de la vida e idiosincrasia relacionados con la religión, la violencia y los deportes. Con la pesantez de sus figuras y el color como complemento, sus intereses pasaron luego a ofrecer versiones de reconocidas obras maestras de la pintura desde el siglo XV al XIX.

En su abundante producción aparecen retratos, bodegones, animales, como temas tratados en todos los periodos, así como la presencia de las dictaduras, la tauromaquia y la prostitución como recursos iconográficos. Los medios usados han sido pintura, dibujo, gráfica y escultura.

## RUTH BESSOUDO COURVOISIER (BESS)

BRASIL, pág. 122. **SONHO DA PREGUICA**, 1971, aguafuerte, aguatinta, relieve, P/A II, 67 x 39 cm. Adquirido a la artista en 1971.

Hamburgo, Alemania, 1924. Estudió en la Academia de Bellas Artes, Hamburgo, en L'Ecole Paul Colin, París, y en el Kunsthandvaekerskolen, Conpenhague. En 1952 se traslada a Caracas y trabaja como ilustradora para revistas. A partir de 1960 vive en Río de Janeiro.

Bess, como la artista firma sus grabados, es una reconocida creadora en esta modalidad donde viene trabajando elementos reconocibles de la fauna suramericana a través de incisiones en metal que por el dominio del oficio ha colaborado a acrecentar el prestigio de los gráficos brasileros.

## HERMAN BRAUN-VEGA

PERÚ, pág. 124. **BON JOUR MON AMOUR**, 1978, fotograbado, mezzotinta, relieve, 1/10 E/A, 60 x 50 cm. Adquirido al artista en 1981.

Lima, Perú, 1933. Exhibe individualmente desde 1965. Está radicado en París desde 1968.

El grabado en metal presente es un trabajo con gran despliegue técnico y con muchas de las características de este artista, quien se ha interesado en re trabajar los grandes argumentos de la historia del arte, no sin aludir a la política y haciendo una crítica mordaz y con fino humor negro. Las alusiones autobiográficas son frecuentes, así como el acompañamiento de textos.

## MIGUEL BRESCIANO

URUGUAY, pág. 124. **YO TAMBIÉN QUISE SER BUENO**, 1966, xilografía 4/20/1, 64 x 100 cm. Premio de adquisición en 1968.

Montevideo, Uruguay, 1937-1984. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Montevideo. Ganó una beca del gobierno francés para estudiar en París. A lo largo de su carrera este artista fue ante todo un destacado xilógrafo, continuando con esta práctica cuya tradición es muy fuerte en Uruguay. Sus figuras patéticas, tenían sin embargo un particular encanto primitivo que mediante las situaciones absurdas daban a sus imágenes una procedencia mágica.

## ARY BRIZZI

ARGENTINA, pág. 69. **INTERACCIÓN Nº. 2**, 1968, acrílico sobre tela, 120 x 120 cm. Premio de adquisición en 1968.

Buenos Aires, Argentina, 1930. Estudió en las Escuelas Nacional y Superior de Bellas Artes, Buenos Aires. Exhibe individualmente desde 1958.

La práctica de la geometría y el interés por los problemas ópticos hizo establecer en Argentina un movimiento que se autodenominó Arte Generativo, al cual perteneció. Su trabajo partía del segmento que al desplazarse producía o generaba una forma. Para construir variaciones con esos presupuestos el artista prefirió matizar colores primarios y usarlos con tacto y equilibrio, directamente proporcional a la simplicidad de las formas.

## ROSER BRU

CHILE, pág. 78. **DÍPTICO DE KAFKA Y MILENA**, 1980, acrílico y collage sobre tela, 58 x 96 cm. Adquirido a la artista en 1984.

Barcelona, España, 1923. Estudia en la Escuela de Bellas Artes y en el Taller 99, Santiago.

Reside en Chile desde 1939. La artista ha trabajado en pintura, dibujo y grabado intermitentemente, siempre practicando una figuración simbólica y con un lirismo agobiante. En 1968 participó en el I Salón Austral y Colombiano de Dibujo y Grabado, donde obtuvo uno de los premios en esta segunda modalidad por su singular obra en metal **Desquiciado**s, donde las figuras de cabeza trabajadas en negro dominan la plancha, apoyada en el aviso **quicio, desquicio, fuera de...** que encuadran esta obra hermética, hoy en la colección de este Museo.

Continuando con su afán de materializar hechos dramáticos y conmovedores, envió a la III Bienal Americana de Artes Gráficas en 1976, dos finos y sutiles dibujos expresivos de una intensa mortificación titulados **Remorir**, del cual se guarda uno en esta pinacoteca.

## FELIZA BURSZTYN

COLOMBIA, pág. 31. **CAMA**, 1974, catre de hierro, alambre, tafetán, motores e instalación eléctrica, 190 x 100 x80 cm. Donación de la artista en 1974.

Bogotá, Colombia, 1933. Murió en París, 1981. Estudió en el Art Students League, Nueva York y en la Grande Chaumiére de París. Expuso individualmente desde 1958. Su escultura se distinguió siempre por la intrepidez tanto en los materiales utilizados como en las ideas que logró sugerir. Este museo exhibió trabajos suyos en varias oportunidades dentro de muestras colectivas y presentó dos muestras individuales de singular importancia, el espacio ambiental **Cama**s, en 1974, y la instalación **La Baila Mecánic**a, en 1979, muestras donde la artista usó motores animados por electricidad, alambres, estructuras y telas logrando

sugerir situaciones eróticas y místicas, manipuladas con especial ironía.

## ALEXANDER CALDER

U.S.A., pág. 113. **BLUE MOON**, 1974, litografía 70/100, 78 x 58 cm. Adquirido a la Associated American Artists en 1974.

Lawton, Pennsylvania, Estados Unidos, 1898. Murió en Nueva York en 1976. Estudió ingeniería en el Instituto Tecnológico, Hoboken, New Jersey, en el Art Students League, Nueva York y en la Academia de la Grande Chaumiére, París. Exhibió individualmente desde 1928. Desde sus figuras en alambre, esquemáticas y caricaturescas, hasta la invención de los **móviles y estábile**s, su obra escultórica no dejó de ser un aporte sustancial al arte del siglo XX. El artista también hizo notables dibujos, obra gráfica y diseños para todo tipo de objetos utilitarios.

## LUIS CAMNITZER

URUGUAY, pág. 125. **CAMILO TORRES**, 1970, aguafuerte, 1/50, 61,5 x 62,3 cm. Donación del artista en 1978.

Lübeck, Alemania, 1937. Emigra a Montevideo en 1939. Se nacionaliza en Uruguay donde estudia en la Escuela de Bellas Artes. Luego estudia en la academia de Munich. Reside en Nueva York desde 1964. Su trabajo reflexivo y conceptual se destaca por tener un gran compromiso político e histórico expresado a través de grabados, pinturas, dibujos e instalaciones. Se dedica paralelamente a la docencia y la crítica de arte.

## ÓSCAR CAMPO

COLOMBIA, pág. 134. **EL PROYECTO DEL DIABLO**, 2000, video, 45 minutos. Donación del artista, 2001.

Cali, 1957. Estudió comunicación social, Universidad del Valle, Cali. Desde la década del ochenta se dedica al cine y video, con los cuales ha obtenido numerosos reconocimientos. Realismo fantástico y crítico caracteriza su trabajo reflexivo y seductor. Se dedica a la docencia formando nuevos videistas desde la universidad. Vive y trabaja en Cali.

## SANTIAGO CÁRDENAS

COLOMBIA, pág. 37. **EL RINCÓN**, 1974, óleo sobre tela, 96,5 x 107 cm. Adquirido al artista en 1982.

Bogotá, Colombia, 1932. Estudió en The Rhode Island School of Design y en la Escuela de la Universidad de Yale. Exhibe individualmente desde 1963. Su trabajo e investigación han estado preponderantemente orientados a captar el realismo como forma reflexiva. Los objetos cotidianos, los lugares vacíos y los argumentos mismos de la Historia del Arte han ocupado su interés. Con un ejemplar virtuosismo su producción ha estado atenta a capturar la incidencia de la luz en los elementos y también a crear importantes engaños retinales.

## MARÍA FERNANDA CARDOZO

COLOMBIA, pág. 134. **CARDOZO CIRCO DE PULGAS**, 1997, video, 3 minutos. Adquirido en 1999.
Bogotá, 1963. Estudió en la Universidad Nacional, Bogotá; Pratt Institute, Nueva York. Exhibe individualmente desde 1987. Su trabajo escultórico amplió su radio de acción a través de distintos medios como la instalación, dibujo y video, usando materiales como animales disecados y vivos, flores artificiales y comida, dando énfasis especial a la presencia de elementos que alegoricen en torno a los comportamientos humanos y de animales. Vive y trabaja en Sydney, Australia.

## EDUARDO CARVAJAL

COLOMBIA, pág. 133. **RETRATO DE ANDRÉS CAICEDO**, 1972, fotografía en blanco y negro, 25 x 20 cm. Donación del artista en 2001.
Cali, 1949. Autodidacta. Desde 1971 ha registrado en fotofija las más importantes producciones de cine y video en Cali y otras ciudades colombianas. Exhibe individualmente desde 1989 y participa en colectivas desde 1990. Su fotografía documental aporta al género con suspicacia y tacto. La serie dedicada a Andrés Caicedo es el último testimonio iconográfico del escritor. Vive y trabaja en Cali.

## JOHN CASTLES

COLOMBIA, pág. 47. **SIN TÍTULO**, 1977, hierro soldado y oxidado, 137 x 221 cm. Aproximadamente. Adquirido al artista en 1977
Barranquilla, 1946. Estudió arquitectura en las Universidades Javeriana, Bogotá, y Nacional, Medellín. Su trabajo de escultor ha usado los metales reiteradamente para contar problemas espaciales, de superficie, equilibrio y peso. En sus comienzos utilizó el aluminio pintado y ensamblado, luego ha venido prefiriendo el hierro desnudo y oxidado como medio para elaborar un trabajo racional que ha incluido desde planos encontrados y adheridos, hasta instalaciones donde se han hecho observaciones sobre la consistencia y el volumen.

## HUGO CIFUENTES

ECUADOR, pág. 86. **LA DANZA DEL CURIQUINGUE**, 1967, óleo, yeso, otros pigmentos, sobre lienzo, 119 x 160 cm. Premio de adquisición en 1968.
Otavalo, Ecuador, 1923. Estudió en la Escuela de Artes, Quito. Una de las tendencias que se presentaron en varios países bolivarianos durante los años 50 y 60, fue la reconsideración del pasado precolombino como un argumento a anondar. El tratamiento más usual para realizar esta forma de pintura fue el informalismo, es decir, la incorporación de diversos materiales a la superficie del cuadro, acentuando su expresividad.

## CHUCK CLOSE

U.S.A., pág. 114. **GEORGIA FINGERPRINT II**, 1985, aguafuerte 32/38, 57 x 94 cm. Adquirido a la

Galería Pace de Nueva York, 1986.
Monroe, Washington, Estados Unidos, 1940. Estudió en la Universidad de Yale y Akademie der Bildenden Kunste, Viena. Exhibe individualmente desde 1967. Su trabajo se ha interesado por hacer reconstrucciones minuciosas de rostros que constituyen el argumento central de su obra. Dichas caras las ha extraído el artista de personajes anónimos y también de sus amigos conocidos. Ha usado igualmente con insistencia su propia faz. Variados procesos de fraccionamiento han ayudado a resolver estas imágenes de vivos y contrastados colores, o en blanco y negro. Las facciones contundentes de sus impecables trabajos le han dado una notoriedad entre los hiperrealistas del cual él es una figura indispensable. Dos becas importantes, la Fullbright y la del National Endowment for the Arts, han sido otorgadas a su obra y personalidad.

## CARLOS COLLAZO

PUERTO RICO, pág. 95. **AUTORRETRATO VII**, 1988, acrílico y óleo sobre papel, 103 x 132 cm. Donación del artista en 1989.
San Juan, Puerto Rico, 1956. Murió en su ciudad natal en 1990. Estudió en la Universidad de Auburn, Alabama, y en la Liga de Estudiantes de Arte, San Juan. Exhibió individualmente desde 1986. Su obra pudo materializarse a través de la pintura, dibujo y cerámica.
Una decidida figuración fue ocupando el centro de su argumentación, para describir minuciosamente pero de una manera exaltada retratos y autorretratos exentos de elementos paisajistas y simbólicos que ocuparon el final de su producción.

## CARLOS CORREA

COLOMBIA, pág. 17. **EL CENÁCULO DE MARINILLA**, 1949, acuarela sobre papel, 54 x 76 cm. Donación de Maritza Uribe de Urdinola en 1978.
Medellín 1912-1985. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Su producción de pintor, dibujante y grabador es abundante y variada. En 1943 y 1944 se unió al grupo Bachué, formado por pintores y escultores interesados en tratar temas indígenas en varios aspectos, e inspirados en el muralismo mexicano. Su argumentación incluyó igualmente temas políticos, retratos, paisajes y aspectos religiosos.

## CARLOS CRUZ DIEZ

VENEZUELA, pág. 89. **FISICROMÍA Nº. 806**, 1975, acrílico, aluminio policromado, 101 x 101 x 4 cm. Donación del artista en 1975.
Caracas, 1923. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Caracas. Reside en París desde 1960. Diseñador, ilustrador, pintor, artista gráfico, su trabajo también incluye intervenciones en la arquitectura y eventos callejeros. Unido al grupo de experimentadores visuales logró racio-

nalizar a través de formas simples las sensaciones y accidentes que pueden ocurrir con el color. Su trabajo se ha mostrado en dos exhibiciones individuales en este Museo, en 1975 se presentaron obras sobre el muro, gráficas y documentación sobre integración arquitectónica. La de 1984 fue una muestra preparada especialmente por el artista para aclarar los diferentes problemas abordados en su investigación, que él denominó **La Construcción de un Lenguaj**e.

## DELIA CUGAT

ARGENTINA, pág. 76. **EN BUSCA DE ALGUIEN**, 1982, óleo sobre tela, 73 x 91 cm. Adquirido a la artista en 1982.

Buenos Aires, 1930. Estudia en la Escuela de Bellas Artes, Buenos Aires. Exhibe individualmente desde 1968. Formó parte, junto con otros tres colegas, del grupo de artistas gráficos y objetistas **Grabas**. Sus trabajos gráficos, objetos y dibujos que mostraron figuras esquematizadas en actitudes y ambientes fantásticos, han ido variando hasta encontrar el realismo fotográfico como una vía de expansión válida.

## ROBERTO DELAMÓNICA

BRASIL, pág. 122. **GRAVURA II**, 1971, intaglio en color, rasgado y unido por cordón, papel aluminio impreso, perforaciones metálicas. P/A, 100 x 43 cm. Premio de adquisición en 1971.
Ponta Pora, Mato Grosso, Brasil, 1933. Estudió en Academias particulares en Sao Paulo y Río de Janeiro. Pintor, dibujante y grabador, sus intereses argumentales y técnicos han estado orientados a registrar elementos y señales de la sociedad de consumo. Su trabajo acuñó una figuración indistinta que incluía los dibujos animados, los objetos cotidianos e industrializados y los emblemas de la publicidad que entremezcla creando situaciones absurdas.

## FERNANDO de SZYSZLO

PERÚ, pág. 85. P**UKA WAMANI III**, óleo sobre madera, 150 x 119 cm. Premio de adquisición en 1967.

Lima, Perú, 1925. Estudió arquitectura y Bellas Artes, Lima. Pintor, dibujante y artista gráfico, su investigación ha estado orientada a generar símbolos que remiten a lo precolombino. Las culturas preincaicas, como una referencia del pasado, y la poesía en quechua como su sensibilidad actual, son soportes para una pintura hermética y emblemática. Construye formas aparentemente abstractas, pero, en verdad, son señales que se apoyan en elementos de la naturaleza real distribuidos en espacios dramáticos.

## HERNÁN DÍAZ

COLOMBIA, pág. 132. **CHIQUINQUIRÁ COLOMBIA**, 1957, fotografía en blanco y negro, 39 x 29 cm. Donación del artista en 1980.

Ibagué, 1931. Estudió fotografía con su padre y luego en el Institute of Commercial Art y en el Famous Photographer's School, Westport, Connecticut. Exhibe individualmente desde 1957. Con su trabajo de fotógrafo comienza en Colombia a agudizarse este oficio como arte, sus obras coinciden con el auge de la nueva pintura y escultura en el país, que él registra y que hoy son un valioso documento de época. Asimismo, en su ejercicio hay una predilección por temas como el paisaje y el entorno de la vida campesina y ciudadana en los cuales ha sabido capturar lo esencial.

## LUIS DÍAZ

GUATEMALA, pág. 123. **DOCUMENTO**, 1973, papel colocado una hora sobre una tapa de alcantarillado y expuesto al tráfico de la ciudad 1/1, 93 x 93 cm. Donación del artista en 1973.
Ciudad de Guatemala, 1939. Estudió arquitectura en la Universidad de Guatemala. Escultor, pintor, grabador, diseñador, trabaja igualmente en espacios ambientales. Su obra multifacética racionaliza los medios a los cuales acude y vuelve los soportes el centro de su argumentación. En principio se ocupa de la presencia del hombre en un espacio dado, de los elementos paisajísticos del entorno y de los accidentes provocados por implementos de la cotidianidad. El registro de esas observaciones tiene un carácter figurativo, aunque en realidad el arte de Díaz es una reflexión sobre las imágenes y su función.

## WILSON DÍAZ

COLOMBIA, pág. 134. **SALTANDO MATONES**, serie de 12, fotografías a color, 1996, 29,5 x 23 cm. Donación del artista en 1999.
Pitalito, Huila, 1963. Universidad Nacional, Bogotá. Exhibe individualmente desde 1988 y participa en colectivas desde 1987. Su trabajo ha usado distintos medios materializadores como pintura, dibujo, xerox, objetos, instalaciones y performance. Dirige un grupo llamado Helena Producciones que organiza el Festival de Performance. Vive y trabaja en Cali.

## GENY DIGNAC

ARGENTINA, pág. 75. **URANO II**, 1969, Plexiglás, tubos de luz negra, 3 módulos de 171x30x13 cm, y un módulo de 171x38x13 cm. Premio de adquisición en 1969.
Buenos Aires, Argentina, 1932. Exhibe individualmente desde 1967. El trabajo de esta artista Argentina radicada en los Estados Unidos ha estado orientado a los elementos de la naturaleza: el aire, el agua, la tierra, el fuego. Este último lo volvió muy pronto su predilecto y ha usado en principio la luz artificial como una señal. Así mismo ha trabajado con llamas y con la incidencia del calor en superficies las para afectar.

## JIM DINE

U.S.A., pág. 114. **PAINT BRUSH**, 1971, grabado en metal 65/75, 65 x 75 cm. Adquirido a la Asóciate Americana Artista en 1976.

Nace en Cincinnatti, Ohio, Estados Unidos, 1935. Estudia en la Universidad de Cincinnatti, en el Boston Museum School y en la Universidad de Ohio. Exhibe individualmente desde 1959. Su trabajo, nacido bajo la égida del Pop y los gestos del expresionismo abstracto, ha ido registrando elementos y conceptos reflexivos que se han expresado preponderantemente a través del realismo. Él ha ofrecido versiones libres contrastadas, para mostrar tanto la reconstrucción de un objeto como las manchas y accidentes provocados por la presencia de la pintura como un hecho físico y emocional.

## EUGENIO DITTBORN

CHILE, pág. 103. **VER Y SER VISTO, NO VER Y NO SER VISTO** (conjunto de dos), crayola y letra-set sobre papel, 74x64 cm. Adquirido al artista en 1983.

Santiago de Chile, 1943. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago; Escuela de Fotomecánica, Madrid; Hochschule für Bildende Kunst, Berlín; Escuela de Bellas Artes, París. Exhibe individualmente desde 1965. Su trabajo multifacético incluye prácticas en la pintura, dibujo y grabado, disciplina a que estuvo dedicado desde el segundo lustro de los 60 a los años 70, siempre valiéndose del realismo para reflexionar sobre la cotidianidad. Luego su labor ha incluido graficaciones, arte correo, video y ediciones de libros, elementos donde el paso del tiempo, los accidentes, las casualidades, lo fortuito y efímero han sido considerados como soportes.

## DANILO DUEÑAS

COLOMBIA, pág. 57. **SIN TÍTULO**, 1994, madera ensamblada y acrílico, 248 x 196 cm. Donación del artista en 1994.

Cali, Colombia, 1956. Derecho, Universidad de los Andes, Bogotá. Ha vivido en Londres, Washington, San Lorenzo del Escorial y Miami. Actualmente reside en Bogotá. Exhibe individualmente desde 1988. Participa colectivamente desde 1977. Su obra de apariencia abstracta reflexiona sobre la representación, al tiempo que desea realizar una alegoría en torno al espacio, composición y superficie de la pintura, subrayando que el problema de sus trabajos, son los desafíos físicos que estos puedan representar. En ese ejercicio utiliza los objetos encontrados, manipula las texturas y se ejercita en el collage, al tiempo que cita y recrea la Historia del Arte.

## RAFAEL ECHEVERRI

COLOMBIA, pág. 61. **MONOCROMÁTICO NEGRO**, 1989, acrílico sobre tela, 150 x 150 cm. Donación del artista en 1989.

Santa Rosa de Cabal, Colombia, 1952. Murió en Bogotá, 1998. Autodidacta. Exhibió individualmente desde 1978. Su trabajo se interesó en la geometría y los elementos monocromos para hacer reflexiones sobre el espacio. Retornando a los antecedentes suprematistas sus telas incluyeron dobleces, capas pastosas de acrílico formando relieves y ondulaciones. Un sostenido despojamiento soportaron sus imágenes rotundas, precisas y sobrias. En 1989, por una de sus pinturas, obtuvo uno de los premios en el XXXIII Salón Nacional de Artistas.

## ANTONIO ELIGIO FERNÁNDEZ -TONEL-

CUBA, pág. 106. **KATÁSTROFE**, 1985, tinta, acuarela y lápiz, 50 x 65 cm. Donación del artista en 1986.

La Habana, Cuba, 1958. Estudió en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Exhibe individualmente desde 1983. Su obra, esencialmente de dibujante, ha buscado recrear aspectos satíricos y críticos, explorando un erotismo humorístico que hace de sus trabajos algo oscilante entre la caricatura y la tira cómica. Ha representado a su país en eventos internacionales de dibujo como la exhibición de Rijeka, Yugoslavia (1984), el premio internacional Joan Miró, Barcelona (1985) y la Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali (1986).

## SAM FRANCIS

U.S.A., pág. 113. **SIN TÍTULO**, 1969, litografía en piedra 57/100, 67 x 99 cm. Adquirido al Hollander Workshop de Nueva York, 1969.

San Mateo, California, Estados Unidos, 1923. Estudió en la Universidad de California, Berkeley, y en la Academia de Fernand Legér, París. Exhibe individualmente desde 1952. La pintura como un resultado de los impulsos emocionales y como un ejercicio de espontaneidad, han caracterizado la producción de este artista y la de sus colegas relacionados con el expresionismo abstracto. Hay en sus propuestas un interés particular por el color, el cual exalta. Además sus obras chorreadas y con goteos consideran el espacio como un lugar vibrante y expresivo. Como reconocimiento por su obra recibió la beca Tamarind (1963) y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de California (1969).

## FERNELL FRANCO

COLOMBIA, pág. 132. **PROSTITUTAS**, de la serie, 1972, fotografía virada al sepia, 43 x 78 cm. Adquirido al artista en 1980.

Cali, 1942. Trabajó como reportero gráfico para periódicos y revistas. Exhibe individualmente desde 1972. Su obra ha registrado diferentes ambientes ciudadanos, especialmente los que revelan elementos característicos especiales. La iconografía popular, las formas y los espacios de la arquitectura republicana y la evidencia

de la luz en los personajes y objetos, son vehículos usados para elaborar su trabajo.

## ANTONIO FRASCONI

URUGUAY, pág. 125. **MI VENTANA I**, 1968, xilografía-mixta 9/23, 56 x 68 cm. Adquirido al artista en 1970.

Buenos Aires, Argentina, 1919. Murió en Montevideo en 1990. En 1920 su familia se traslada a Montevideo. Estudió en el Art Students League, Nueva York; Círculo Artístico, Montevideo. Desde 1948 vivió en Nueva York. Su obra expresada exclusivamente en grabado es muy abundante y variada, incluyó no sólo xilografía como estampas, sino ilustraciones en este mismo procedimiento. La dedicación por entero a una técnica le valió numerosos e importantes reconocimientos internacionales.

## JOSÉ GAMARRA

URUGUAY, pág. 80. **DESCONFIADOS**, 1986, tinta china y acrílico sobre papel, 157 x 149 cm. Donación del artista en 1986.

Tacuarembó, Uruguay, 1934. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Montevideo; Grabado, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; Instituto de Bellas Artes, Praia Vermelha. En su trabajo de pintura, dibujo y obra gráfica ha usado una figuración minuciosa y barroca. En las descripciones abigarradas ha evocado situaciones violentas, ambivalentes y críticas siempre con un cauto y suspicaz sentido del humor. Su producción más reciente ha retrotraído sucesos y acontecimientos de la ficción y la historia que tienen que ver con la Conquista, la Colonia y el tiempo presente, localizando los sucesos en la inmensidad de la selva, donde los protagonistas animales, máquinas y el hombre se ven minimizados, un poco a la manera de los cronistas viajeros del siglo XIX.

## FLAVIO GARCIANDIA

CUBA, pág. 104. **LOS PRESAGIOS II. APUNTES PARA UN ESTUDIO DE LA CONQUIST**A, 1980, tinta y otros materiales sobre papel, 72 x 51 cm. Premio de adquisición 1981.

La Habana, Cuba, 1954. Estudió en el Instituto Superior de Arte, La Habana. Su obra figurativa ha tratado diversos tópicos y hace alusión especialmente a hechos históricos y épicos. La concepción de un mundo convulso, barroco, transfigurado por situaciones fantásticas pero nacidas de la realidad destaca los argumentos de su producción. Él y otro grupo de artistas, conforman la segunda generación post-evolución, que se expresan de diversas y contrastadas maneras, usando tanto las técnicas convencionales como los distintos canales experimentales.

## RUBENS GERCHMAN

BRASIL, pág. 81. **AIR Nº. 13**, 1969, Madera y fórmica, 140 x 140 x 20 cm. Premio de adquisición en 1969.

Río de Janeiro, Brasil, 1942. Exhibe individualmente desde 1964. Su trabajo de pintor, dibujante y objetista lo ha llevado a investigar diversos materiales y a razonar en torno a los elementos de la naturaleza. Piedra, tierra, aire, han estado presentes en sus objetos que además se valen de las letras como una forma de diseño, con muchas de las cuales, creciéndolas, el artista ha realizado trabajos. Letras a manera de recipientes que contenían elementos en su interior. Esto con el objeto de reiterar los recursos naturales como un argumento del arte y valiéndose conceptualmente de sus valores semánticos.

## CONSUELO GÓMEZ

COLOMBIA, pág. 60. **COLUMNA**, 1987, madera, hierro fundido y vidrio, 166 x 40 x 40 cm. Adquirido a la artista en 1989.

Bogotá, Colombia, 1956. Estudió en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá y en la Ohio State University, Columbus. Exhibe individualmente desde 1978. Su escultura ha estado siempre preocupada por aspectos formales, demostrando el equilibrio, peso, densidad, fragilidad y potencia de los materiales. Para ilustrar su variada predilección por diferentes medios ha usado indistintamente madera, hierro, vidrio, aluminio, haciendo resaltar su propiedad y creando dicotomías al presentarlos. Los argumentos que han estado presentes en su obra hacen alusión a la arquitectura como ejercicio de construcción. Al tiempo la observación de las formas la ha llevado a dejarse fascinar por objetos populares como trompos y tejos, en el mismo instante en que ha sentido la necesidad de hacer variaciones con elementos básicos como el arco, el círculo y el triángulo.

## IGNACIO GÓMEZ JARAMILLO

COLOMBIA, pág. 18. **PAISAJE**, 1959, óleo sobre tela, 79 x 60 cm. Donación de Maritza Uribe de Urdinola en 1983.

Medellín, 1910, Coveñas, 1970. Estudió pintura en Barcelona y Madrid; en la Grande Chaumiére, París; pintura mural, México. Exhibió individualmente desde 1931. Su trabajo incorporó varias tendencias modernistas como la geometrización y la sintetización de formas. Paisajista y retratista, práctica que el artista acuñó a través de la pintura y el dibujo. Igualmente, como varios de los pintores de su generación, fue destacado muralista.

## PEDRO NEL GÓMEZ

COLOMBIA, pág. 126. **BAREQUERA**, 1980, serigrafía 54/60, 70 x 50 cm. Donación de la Corporación Prográfica en 1986.

Anorí, Antioquia, Colombia, 1899. Murió en Medellín en 1989. Estudió en la Escuela Libre y en la Escuela Nacional de Minas, Medellín. Pintura con Felipe Carone y Charamonté y arquitectura en la Academia de Arquitectura, Floren-

cia. Exhibió individualmente desde 1924. Pintor, escultor, arquitecto y muralista, su vasta e intensa obra tipifica los intereses artísticos del arte colombiano durante los años 30 y 40. Una propuesta de carácter social usando argumentos historicistas, complementos épicos y grandilocuentes se puede constatar en sus planteamientos. Sus ideas y realizaciones colaboran al inicio del arte modernista en nuestro medio, sobre todo inspirado en el muralismo mexicano y sus prédicas americanistas.

## RICARDO GÓMEZ CAMPUZANO

COLOMBIA, pág. 16. **EN EL BARCO**, 1941, óleo sobre madera, 38 x 28 cm. Donación del artista en 1978.

Bogotá, 1893-1982. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Bogotá; Academia San Fernando, Madrid. Su producción registra la práctica consecutiva de los lineamientos académicos que se prolongaron hasta mediados del siglo XX en Colombia, expresados a través de dos argumentos fundamentales, el retrato y el paisaje, con interpretaciones, color y gusto influidos por lo español, donde el artista recibió parte de su formación.

## LEONEL GÓNGORA

COLOMBIA, pág. 30. **PASO DE DANZA INCONCLUSO,** 1980, tinta sobre papel, 49 x 62 cm. Adquirido al artista en 1982.

Cartago, Valle, Colombia, 1932. Murió en Amherst, Estados Unidos en 1999. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; Washington University, Missouri. Exhibió individualmente desde 1959. Su propuesta de la condición humana a través de la pintura, dibujo, obra gráfica, objetos, espacios ambientales y performances, registró situaciones violentas y sarcásticas, sostenidas en una neofiguración generadora de personajes enfermos donde hubo una clara alusión al sexo y prácticas aberrantes. Las técnicas muchas veces se entremezclaron para conseguir superficies accidentadas, de igual manera, algunos trabajos fueron alterados con la incorporación de objetos, en la misma medida en que crecieron hasta desarrollarse en verdaderas instalaciones. Expresionista y crítico, su trabajo tuvo gran incidencia en varias generaciones.

## BEATRIZ GONZÁLEZ

COLOMBIA, pág. 38. **LOS SUICIDAS DEL SISGA**, 1965, óleo sobre tela, 120 x 100 cm. Donación de Maritza Uribe de Urdinola en 1977.

Bucaramanga, 1938. Estudió en la Universidad de los Andes, Bogotá; Academia van Bulden de Munsten, Rotterdam. Exhibe individualmente desde 1964. Apoyado en cromatismos estridentes y arbitrarios y una figuración derivada de reproducciones de obras de arte o iconos populares reconocibles, su trabajo en la pintura, objeto, dibujo y gráfica ha sostenido un recursivo humor cáustico y de múltiples lecturas. Su obra

recoge lo que se podría denominar una estética de lo nacional, no sólo por los argumentos e implementos usados, sino por el tratamiento plano y de premeditado mal gusto, versión pop y kitsch local.

## ENRIQUE GRAU

COLOMBIA, pág. 21. **LA JAULA VACÍA**, 1962, óleo sobre tela, 118 x 125 cm. Donación del artista en 1973.

Cartagena, Colombia, 1920. Estudió en el Art Students League, Nueva York; Escuela de Bellas Artes de San Marcos, Florencia. Exhibe individualmente desde 1945. Con figuras rozagantes poseedoras de atuendos vistosos y rodeadas de objetos, este artista ha ido edificando un trabajo multifacético que ha incluido pintura, dibujo, grabado y escultura, además de una considerable actividad como diseñador, escenógrafo y cineasta. Su figuración realista y muchas veces barroca ha acudido a los más diversos temas para expresar los excesos con lo pintoresco, en un contrapunto donde el artista consigue el peculiar atractivo de sus obras.

## OSWALDO GUAYASAMÍN

VENEZUELA, pág. 121. **MANOS**, 1969, litografía sobre papel 10/40, 50 x 60 cm. Adquirido en 1970.

Quito, Ecuador, 1919-1999. Estudió arquitectura y Bellas Artes, Quito. Haciendo referencia a la condición de los indígenas y sus luchas, el artista acuñó figuras ampulosas y dramáticas en un expresionismo que lo caracterizó. Sus trabajos inician el arte contemporáneo en su país a través de una pintura pastosa y de colorido sombrío; como en los postulados del muralismo mexicano, del cual derivó su estética. Su pintura siempre consideró la denuncia social y los argumentos políticos contestatarios como un elemento crítico. El conjunto de su obra es una referencia obligada del arte latinoamericano en la segunda mitad del siglo XX.

## ELÍAS HEIM

COLOMBIA, pág. 65. **DOTACIÓN PARA MUSEOS EN VÍA DE EXTENSIÓN**, 1993, 200 x 340 x 70 cm. Donación del artista en 1973.

Cali, Colombia, 1966. Estudió en la Academia de Arte y Diseño Bezalel, Jerusalén; Academia de Arte, Munich; Academia de Arte, Dusseldorf. Exhibe individualmente desde 1991. Participa en muestras colectivas desde 1989. Su trabajo ha estado enriquecido por variados recursos que incluyen la fotografía, los objetos, el lugar de exhibición y su intención de escenificar. Sus instalaciones accionadas por motores con memoria han aludido con ironía a la máquina y su función, señalando un protagonismo dentro de los recintos museales.

## MANUEL HERNÁNDEZ

COLOMBIA, pág. 28. **SIGNO-INCLINADO**, 1983, óleo sobre tela, 100 x 100 cm. Donación del artista en 1984.

Bogotá, Colombia, 1928. Estudió en la Universidad Nacional, Bogotá. Academia de Bellas Artes, Santiago; Academia de Bellas Artes, Roma; Art Students League, Nueva York. Exhibe individualmente desde 1951. Su investigación a través de la pintura, el dibujo y la obra gráfica ha estado orientada a buscar elementos abstractos para acuñar señales y espacios que conforman sus personales composiciones. El manejo del color cauto y medido le ha permitido generar atmósferas particulares que han ayudado a la formación de su lenguaje.

## LORENZO HOMAR

PUERTO RICO, pág. 124. **BONITO NORTE A LA CÁNCORA**, 1965, xilografía, P/A, 122 x 69,5 cm. Donación del artista en 1972.

San Juan, Puerto Rico, 1913. Vivió en Nueva York hasta 1950, donde fue aprendiz de joyería, diseño y gráfica. Luego se traslada definitivamente a San Juan donde ejercerá la docencia, además de convertirse en impresor y diseñador de carteles y libros. Su trabajo ha estado atento a ilustrar los acontecimientos de la vida cultural, científica y política de su país, lugar donde él y su obra se convirtieron en una importante referencia. Al inicio de la década del 70 el artista dio un curso e imprimió un portafolio en serigrafía en este Museo, iniciando a muchos talleres que adoptaron su técnica.

## ARCANGELO IANELLI

BRASIL, pág. 82. **SINFONÍA EN AZUL**, 1985, óleo sobre tela, 180 x 145 cm. Donación del artista en 1986.

Sao Paulo, Brasil, 1922. En el Brasil se dedica a estudios de pintura con énfasis en los murales y los frescos. Figurativo durante 16 años, pasó por diferentes fases hasta llegar a la abstracción, dentro de la cual desarrolla su lenguaje actual. De 1965 a 1967 viaja por Europa gracias al Premio de Viaje obtenido en el Salón Nacional de 1964. Su obra de pintura y gráfica se concentra en el color como elemento protagónico y un espacio como vehículo expresivo. Espiritualidad y sensaciones de vibrantes emociones concentran los objetivos de su abundante producción.

## ROBERT INDIANA

U.S.A., pág. 116. **LOVE**, 1969, serigrafía A/P., 87 x 86 cm. Adquirido al artista en 1969.

New Castle, Indiana, Estados Unidos, 1928. Estudió en la Escuela de Arte John Herron, Indianápolis; Instituto Muson-Williams-Proctor, Utica, New York; Escuela de Arte del Art Institute, Chicago. Exhibe individualmente desde 1962.

Radicado en Nueva York el artista ha optado por subrayar las consignas y demás avisos de la sociedad de consumo. Valiéndose de la palabra, especial diseño y colores llamativos, su pintura, dibujo y obra seriada han recogido aspiraciones y pensamientos que identificaban a las mayorías homologadas. Esa escogencia de le-

treros como un vehículo expresivo fue una característica del pop-art, en donde se ubica su producción.

## CARLOS JACANAMIJO TISOY

COLOMBIA, pág. 66. **OBJETOS QUE DESLUMBRAN**, 1994, óleo sobre lienzo, 170 x 140 cm. Donación del artista en 1994.

Santiago, Putumayo, Colombia, 1964. Bellas Artes, Universidad de la Sabana, Bogotá; Filosofía y Letras, Universidad de la Salle, Bogotá; Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Exhibe individualmente desde 1994. Participa en muestras colectivas desde 1983. En 1993 obtuvo Mención de Honor en el Salón Regional, Pasto, y en 1994 ganó la Beca Colcultura para creación individual en pintura. Su obra se concentra en recrear el paisaje fantástico de la selva. Vegetación transfigurada por el color o la luz aparece como protagonista expresiva en sus lienzos en donde eventualmente también se pueden ver esquematizados animales y personas. La exuberancia de la naturaleza y sus formas es el gran móvil de sus emotivos paisajes.

## LORENZO JARAMILLO

COLOMBIA, pág. 104. **SIN TÍTULO**, 1989-90, tinta sobre papel de arroz, 136 x 65 cm. Donación de la familia Jaramillo Mora en 1995.

Hamburgo, Alemania, 1955. Murió en Bogotá en 1992. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Universidad Nacional, Bogotá; Taller de Grabado, Universidad de los Andes, Bogotá; Royal Academy School, Londres; Byam Shaio School of Art, Londres. Exhibió individualmente desde 1980. Participa en muestras colectivas desde 1982. Su trabajo creativo abarcó un amplio espectro que incluyó pinturas, dibujos, gráfica, ilustraciones, diseños de escenografía y vestuario para espectáculos, ámbitos donde el artista demostró su amplia cultura y criterio. Su abundante obra se centró en distintos aspectos figurativos que consolidó a través de series como la basada en un objeto precolombino (1980), retratos (1981), óleos negros (1983), muchachas extravagantes (1985), ángeles (1986), desnudos masculinos (1990) y últimos bodegones (1991).

## MARÍA de LA PAZ JARAMILLO

COLOMBIA, pág. 45. **PAREJAS**, serie de las, 1985, pastel y óleo sobre madera, marco de madera pintado de acrílico, 104 x 150 cm. Donación de la artista en 1985.

Manizales, 1948. Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá; Chelsea School of Art, Londres; Taller de Grabado de Hayter, París; Taller de Grabado de Camnitzer, Valdottavo. Su obra ha sido en sus comienzos esencialmente gráfica y ha practicado las distintas técnicas demostrando oficio. Igualmente su producción se ha valido de la pintura, el dibujo y la escultura, y en todos los medios ha trabajado el tema de la mujer como una imagen cromática y desde sus diversas condiciones: modelo, ama

de casa, monja, ejecutiva, etc., donde el uso de la composición, el sometimiento de las formas mediante ajustes ampulosos, han dado como resultado imágenes expresionistas de impacto.

## JOHN PAUL JONES

U.S.A., pág. 104. **SUGAR HILL**, 1970, carboncillo y pastel sobre papel, 104 x 74 cm. Donación del artista en 1970.

Indianola, Iowa, Estados Unidos, 1924. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Iowa. Expone individualmente desde 1951. En 1969 participó en el homenaje a la litografía, organizada por el Tamarind, Instituto Smithsonian. Vive y trabaja en La Jolla, California. Su obra de pintura, dibujo y gráfica se ha centrado en la figura humana como argumento expresivo. El realismo de sus imágenes proyectadas sobre espacios evocadores y líricos ha conseguido un vocabulario particular.

## ELLSWORTH KELLY

U.S.A., pág. 117. **SIN TÍTULO**, 1969, litografía 57/100, 36 x 49 cm. Adquirido al Hollander Workshop de Nueva York en 1969.

Newburgh, Nueva York, Estados Unidos, 1923. Estudió en el Pratt Institute de Brooklyn, en el Boston Museum School y en la Academia de Beaux Arts, París. Exhibe individualmente desde 1951. Su trabajo preponderantemente abstracto, ha estado siempre interesado en presentar la rotundidad formal. Zonas de color amplias y elegantes proyectadas sobre espacios que parecen no poderlas contener, fueron marcando su peculiar estilo. Los contornos precisos y el diseño de formas esenciales caracterizaron su obra que anunció el minimalismo al tiempo que se constituyó en una oposición al Pop-Art. En la década del 60 obtuvo importantes reconocimientos dentro de los cuales son destacables los del Art Institute Chicago (1962), la VII Exhibición Internacional de Tokio (1963), el premio en pintura del Carnegie International de Pittsburg (1964), así como sus participaciones en la III y IV Documenta de Kassel.

## JOSEPHK KOSUTH

U.S.A., pág. 117. **Z Y N**, 1986, serigrafía 20/100, 47 x 61 cm. Donación del taller de serigrafía René Portocarrero, La Habana, 1986.

Toledo, Ohio, Estados Unidos, 1945. Estudió en la Escuela de Diseño del Museo de Toledo; Instituto de Arte de Cleveland y en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Exhibe individualmente desde 1967. Célebre desde 1965 cuando realizó su obra **Una y Tres Sillas**, presentando al objeto real, una fotografía del mismo y la definición del término como un vehículo para ilustrar su fervor conceptual. Junto con sus compatriotas Ramsden y Burn componen el ala neoyorquina del grupo Art and Language, generado en Londres en 1968.

Las intenciones de estos artistas estaban dadas al concebir obras antiobjetuales y antivisuales, investigando categorías que hacen referencia al arte, sus medios, materialización y consecuencias.

## VÍCTOR LAIGNELET

COLOMBIA, pág. 53. **PURGA TENEBRAS**, 1989, óleo y acuarela sobre tela, 198 x 62 cm. Adquirido al artista en 1990.

Barranquilla, Colombia, 1955. Estudió Artes Plásticas, Universidad Nacional Bogotá; Taller 4 Rojo con Nirma Zárate; Taller de David Manzur, Bogotá; Cegep du Vieux y en el Taller Graff, Montreal. Exhibe individualmente desde 1976.

Su trabajo figurativo ha buscado relacionar la forma y el color para hacer reflexiones alegóricas. Retratos, objetos, vestidos y autorretratos han ocupado su repertorio donde una visión deformante genera imágenes identificables. El uso del color recursivo y con accidentes controlados ha mantenido el vigor de sus representaciones que el artista ha relacionado con la Historia del Arte, la Biblia, el pensamiento estético y el poder de lo simbólico como referentes.

## WIFREDO LAM

CUBA, pág. 119. **SIN TÍTULO**, 1974, serigrafía 123/175, 64 x 49,5 cm. Donación de la artista Emma Reyes en 1983.

Sagua La Grande, Las Villas, Cuba, 1902. Murió en París, 1982. Asistió durante un año a la Academia San Alejandro, La Habana. Llegó a Madrid en 1928, año en que realiza su primera exhibición individual. En 1936 se va a vivir a París. Se relaciona y forma parte del movimiento surrealista. Viaja a Martinica, Santo Domingo y retorna a La Habana donde reside desde 1956. Luego regresa a Europa y comparte su tiempo entre los estudios de Italia y Francia, hasta su muerte en este último país. Su trabajo, realizado por medio de pintura, escultura, cerámica, dibujo y obra gráfica, estuvo siempre preocupado por ofrecer una visión fantástica de lo tribal, inspirándose en los ritos, flora y fauna caribeños. Su estilo generó imágenes de especial fantasía y sugestión.

## KAREN LAMASSONNE

COLOMBIA, pág. 134. **SIN TÍTULO**, fotografía intervenida, 1987, 56 x 36 cm. Donación de la artista en 1988.

Nueva York, 1954. Autodidacta. Su obra es muy diversificada, incluyendo la pintura, dibujo, grabado, video y dirección artística para cine, video y televisión. Su trabajo exalta el realismo hibridizando situaciones y técnicas. Vive y trabaja en Atlanta, Estados Unidos.

## MAURICIO LASANSKY

ARGENTINA, pág. 124. **BLEEDING HEART**, 1970, intaglio a color P/A, 100 x 56 cm. Adquirido al artista en 1970.

Buenos Aires, Argentina, 1914-1998. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes, Buenos Aires. Fue becario Guggenheim en dos ocasiones. Exhibió individualmente desde 1945. Residió en los Estados Unidos desde 1943, cuya nacionalidad adoptó. Su obra se concentra en el grabado del cual fue uno de los más reconocidos maestros contemporáneos. La abundante producción le permitió abordar infinidad de temas que van desde el retrato y la alegoría, hasta ejercicios abstractos e ilustraciones.

## JULIO LE PARC

ARGENTINA, pág. 123. **IMAGEN DEL JUEGO ENCUESTA: IDENTIFICA SUS ENEMIGOS**, 1970, serigrafía P/A, 74 x 74 cm. Donación del artista en 1971.

Mndoza, Argentina, 1928. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Buenos Aires. Reside en París desde 1958. Junto con otros artistas latinoamericanos y europeos fundó en Francia el grupo **Búsquedas Visuales** que fue premiado en 1966 en la Bienal de Venecia. Con su trabajo, encaminado a conmover al público con luces, juegos, colores y ambientes perturbadores, inició una teoría sobre el arte masivo y de participación que encontró en él su mejor animador.

## ROY LICHTENSTEIN

U.S.A., pág. 114. **THE EXPLOSIVE IMMEDIACY OF STATEMENT**, 1969, litografía 57/100, 55 x 43 cm. Adquirido al Hollander Workshop de Nueva York en 1969.

Nueva York, 1923-1997. Estudió en la Universidad de Ohio, Art Students League, Nueva York. Exhibió individualmente desde 1951. Su investigación de la cultura ciudadana lo llevó a tratar la estética de las tiras cómicas, escogiendo temas claves y ampliándolos. Sus pinturas simplificaron el argumento pero conservaron el color y los diseños rotundos, base de la comunicación en estas ilustraciones. Con la incorporación de las historietas dibujadas como un motivo para la pintura del pop-art tuvo un renglón primordial en su desarrollo y expresividad. Sus propuestas de pintura, escultura, dibujo y obra gráfica se convirtieron en elemento indispensable en ese movimiento.

## GERMÁN LONDOÑO

COLOMBIA, pág. 62. **NIÑA CONTEMPLANDO UNA BALLENA DESCUARTIZADA**, 1991, óleo sobre tela, 230 x 175 cm. Donación del artista en 1991.

Medellín, Colombia, 1961. Estudió en el Taller de Libe de Zulategui, Medellín; Escuela Internacional de Artes Gráficas Il Bisente, Florencia. Exhibe individualmente y participa en muestras colectivas desde 1978. En su producción figurativa su pintura se interesa por trabajar la planimetría, el volumen, el color y la anécdota como elementos expresivos y monumentales. Su obra recoge ingredientes orientales, cita las composiciones románticas y se deja seducir por la historia del arte de distintos momentos, produciendo imágenes fuertes y de dramática potencia.

## DAVID MANZUR

COLOMBIA, pág. 35. **DOS ESPACIOS EN EQUILIBRIO**, 1969, acrílico sobre tela y madera, 84 x 99 cm. Donación del artista en 1969.

Neira, Caldas, 1929. Estudia en Las Palmas, Islas Canarias; Escuela de Bellas Artes, Bogotá; Art Students League, Nueva York; Escuela de Bellas Artes, México. Exhibe individualmente desde 1953. Su trabajo se interesó intermitentemente por la figuración y la abstracción, en ambas tendencias incorporó elementos novedosos y usó el collage y diversos ensamblajes para modelar sus planteamientos. Los distintos experimentos registrados agudizaron el interés por materias y formas, tópico frecuente en el arte colombiano de la década de los sesenta.

## JONIER MARÍN

COLOMBIA, pág. 46. **AMAZONÍA I**, acrílico sobre lienzo y dos tablas de madera con acrílico, 174 x 263 cm. Donación del artista en 1981.

Argelia, Valle, Colombia, 1946. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional, Bogotá. Radicado en París, este artista ha trabajado diversos medios, haciendo del uso premeditado y suspicaz de cada uno, un problema no solamente formal sino conceptual. En esa línea, sus obras ironizan la práctica, el concepto y las obras que comúnmente se entienden como arte. Dibujo, pintura, fotografía, correo, video, performance, instalaciones, son experiencias que él ha acogido para hacer reflexionar. Su trabajo de artista productor de imágenes e ideas se ha prolongado igualmente en una experiencia teórica y organizativa.

## SANTIAGO MARTÍNEZ DELGADO

COLOMBIA, pág. 14. **SIN TÍTULO**, 1950, aerógrafo sobre madera, 43,5 x 183 cm. Donación de Julia Rebolledo de Hoyos en 1985.

Bogotá, Colombia, 1906. Murió en su hacienda de Cajicá, Cundinamarca, 1954. Escuela de Bellas Artes, Bogotá; Academia de Bellas Artes, Chicago. Pintor, dibujante, muralista e ilustrador. En esta última disciplina colaboró con importantes publicaciones como **Mundo al día, El Gráfico, Vida, Pan y Revista de América**. Realizó murales en distintos estilos para teatros, bancos, colegios, hoteles y clubes; el más conocido de estos adorna el Salón Elíptico del Capitolio Nacional, con el tema de Bolívar y Santander. Su trabajo se adaptó a distintas necesidades artísticas durante las tres décadas que estuvo activo.

## JOSÉ HORACIO MARTÍNEZ

COLOMBIA, pág. 54. **HISTORIA DE UNA GUERRA POR AMOR Y MUERTE**, 1990, acrílico y óleo sobre polímero con dos soportes de madera, 228 x 340 cm. Donación del artista en 1993.

Buga, Valle, Colombia, 1961. Universidad Central y Universidad Nacional, Bogotá; Instituto Departamental de Bellas Artes, Escuela de Artes Plásticas de Cali. Exhibe individualmente desde

1990. Participa en muestras colectivas desde 1988. Por medio de la pintura elaborada con distintos ingredientes y en algunas ocasiones incluyendo objetos en ella, el artista ha trabajado una figuración alegórica.
Construye perspectivas distorsionadas, el color como elemento expresivo y la anécdota como parte de historias parciales, para comunicar situaciones diversas que incluyen la nostalgia y la crónica diaria.

## ROBERTO SEBASTIÁN MATTA

CHILE, pág. 120. **SIN TÍTULO**, 1974, serigrafía 31/175, 49,5 x 64 cm. Donación de la artista Emma Reyes en 1983.
Santiago, Chile, 1912. Tarquinia, Italia, 2002. Estudió arquitectura en la Universidad de Chile, Santiago. Trabajó en París en el Taller de Le Corbusier. En 1937 comienza a dibujar. Conoce a André Breton y a otros miembros del grupo surrealista y se incorpora al movimiento del cual haría parte. Su trabajo logró evocar mediante formas biomórficas un mundo sugestivo de pesadilla y fantasía sensuales. Paisajes imaginarios y personajes robotizados han transitado sus espacios pictóricos. También ha acudió a una representación alegórica para mostrar situaciones críticas y dramáticas de la condición humana.

## CARLOS MATURANA -BORORO-

CHILE, pág. 79. **SIN TÍTULO**, 1988, acrílico sobre tela, 155 x161 cm. Adquirido al artista en 1989.
Santiago, Chile, 1953. Estudió en la Universidad de Chile, Santiago. Exhibe desde 1975. Ha ganado varias becas y reconocimientos, entre otros el Primer Premio en la Bienal de Valparaíso. Su obra acusa una versión figurativa impulsada por colores contrastados y estridentes, la deformación de fisonomías y situaciones, y un robusto y seguro grafismo. Su argumentación recoge diversos aspectos de la vida cotidiana en la ciudad que son exaltados por un especial cromatismo y formas gesticulantes.

## BECKY MAYER

COLOMBIA, pág. 133. **SIN TÍTULO**, 1992, fotografía en blanco y negro, conjunto de cinco, 168 x 120 cm. Donación de la artista en 1993.
Bogotá, Colombia, 1944. Taller de Javier Sandoval, Bogotá; International Center of Photography, Nueva York; Estudio Camnitzer, Lucca. Exhibe individualmente desde 1981. Participa en muestras colectivas desde 1975. Su obra siempre ha buscado problematizar causando interrogantes y estremeciendo la definición de lo fotográfico, lo artístico y sus respectivas fronteras. En su intensa producción ha usado xerox, polaroid, al tiempo ha intervenido imágenes a través de la iluminación, propuesto instalaciones, objetos y presentado audiovisuales. Ha acudido a temas diversos que incluyen desastres e imágenes de la violencia y al tiempo ha usado la apropiación y la manipulación como elementos creativos.

## FERNANDO MAZA

ARGENTINA, pág. 71. **PLAYA GRANDE**, 1968, acrílicos sobre lienzo y acrílico sobre madera ensamblados, 165 x 144 x 44 cm. Premio de adquisición en 1968.

Buenos Aires, 1936. Exhibe individualmente desde 1959. En 1960 se traslada a vivir a Nueva York. Recoge el interés por los contornos precisos, los elementos popularizados por la sociedad de consumo, en los cuales están incluidos números y letras. La facultad de la pintura de existir en bastidores irregulares, de invadir espacios escultóricos y el uso de colores fuertes, balanceados y planos, los trabajó desde Estados Unidos elaborando una de las prácticas artísticas más destacadas del arte argentino de su generación.

## EDUARDO MacENTYRE

ARGENTINA, pág. 70. **HACIA ARRIBA (VARIANTE II)**, 1969, acrílico sobre tela, 150 x 109 cm. Adquirido a la Embajada Argentina en 1969.

Buenos Aires, 1929. Cofundador del movimiento Arte Generativo, 1959. Expone individualmente desde 1960. Su obra ejemplifica el interés por lo óptico y geométrico que se incrementó en los años sesenta, buscando opciones regionales a esta tendencia generalizada. Sus trabajos se orientaron a trabajar las líneas curvas y su desplazamiento en un espacio. También el color cambiante y vibrante, como un apoyo en estas composiciones esquemáticas y esenciales, abstractas y sugestivas.

## JUAN MEJÍA

COLOMBIA, pág. 134. **SALTANDO MATONES**, serie de 12, fotocopias a color, 1996, 29,5 x 23 cm. Donación del artista en 1999.

Charlottesville, Estados Unidos, 1996. Universidad de los Andes, Bogotá; Art Institute, Chicago. Exhibe individualmente desde 1996 y desde 1995 participa en colectivas. Su obra se vale de distintos medios y soportes que incluyen pintura, objetos, dibujo, instalaciones y performance, llamando la atención sobre distintos tópicos y sensaciones. Vive y trabaja en Bogotá.

## GABRIEL MESSIL

ARGENTINA, pág. 70. **DOS FORMAS**, 1974, óleo sobre lienzo, 120 x 120 cm. Adquirido al artista en 1978.

Buenos Aires, Argentina, 1934. Murió en Buenos Aires en 1987. Se hizo merecedor a la Beca de Investigación Plástica, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1965. Premio Braque, Gobierno de Francia, París, 1967. Además ganó el Premio de Honor, **Ver y Estimar**, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1966. Premio Acrílico-Paolini, Galería Bonino, Buenos Aires. Exhibió individualmente desde 1966. En sus comienzos trabajó estructuras de volumen y a partir de 1969 hasta su muerte realizó pinturas geométricas, donde los elementos espaciales, colorísticos y ópticos jugaron un papel fundamental.

## PETER MILTON

U.S.A., pág. 118. **PASSAGE III**, 1972, grabado en metal 104/140, 62 x 94 cm, adquirido a la Associated American Artists en 1974.

Pennsylvania, Estados Unidos, 1930. Estudió en la Universidad de Yale. Exhibe individualmente desde 1963. Su trabajo ha manifestado un interés primordial por el realismo como un vehículo expresivo. El dominio técnico de las múltiples maneras de elaborar grabados en metal, le ha permitido reconstruir imágenes extraídas de ilustraciones de finales del siglo XIX y evocar situaciones nostálgicas y poéticas. La ausencia total de color le exige movilizarse logrando contrastes entre blancos, negros y grises, aunque algunas de sus estampas están elaboradas en sepia.

## MARTA MINUJIN

ARGENTINA, pág. 73. **LA INVASIÓN DE LA MENTE**, 1984, bronce fundido y pintado de blanco, 45 x 33 x 44 cm. Adquirido a la artista en 1984.

Buenos Aires, Argentina, 1938. Exhibe individualmente desde 1962. Su trabajo cuestionador y disidente ha usado diversos medios para expresarse. Es frecuente encontrar pinturas, dibujos, esculturas como señales de sus ideas, al igual que happenings, performances, instalaciones y eventos callejeros multitudinarios que seguramente son los que le han dado mayor prestigio y popularidad: **el obelisco de pan dulce, el Partenón de libros, la Venus de queso, el edificio Joyce de Dublín en pan**, son algunos de sus notables proyectos realizados en exteriores. Fue conmovedor, oportuno y eficaz su **Gardel de algodón**, construido en Medellín, donde fue luego incinerado en 1983.

## OTTO MOLL GONZÁLEZ

COLOMBIA, pág. 131. **EL PUENTE ORTIZ, LA HERMITA Y EL HOTEL ALFÉREZ REAL**, 1956, fotografía en blanco y negro, 49 x 35 cm. Donación del artista en 1986.

Cúcuta, Colombia, 1904. Murió en Cali, 1988. Estudió en la Escuela Tecnológica y Universidad de Munich. De 1927 a 1929 vivió en Berlín, hasta 1939 estuvo en Munich y luego se estableció en Bogotá. Trabajó para la empresa Bavaria y se convirtió en fotógrafo industrial. De 1942 y durante 10 años permaneció en el campo leyendo filosofía y traduciendo poesía. En 1952 se establece en Cali, donde ejerce como fotógrafo industrial y de arquitectura. Su trabajo es un importante documento de fábricas, puentes, testimonios urbanos y casas de destacados arquitectos. Paralelamente inventó y fabricó cámaras y aparatos para actualizar la tecnología fotográfica.

## DARÍO MORALES

COLOMBIA, pág. 105. **DESNUDO**, 1970, lápiz sobre papel, 150 x 104 cm. Premio de adquisición en 1970.

Cartagena, Colombia, 1994. Murió en París en 1988. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Bogotá; Atelier 17, París. Exhibe individualmente desde 1971. Su obra dibujística y pictórica se caracterizó desde la década de los setenta por un realismo fotográfico, usando el desnudo femenino en muebles y espacios arquitectónicos vacíos o con diversos objetos. También ha hecho autorretratos. En los últimos años se ha interesado por la escultura llevando a la tercera dimensión varios de sus temas predilectos, estas obras son elaboradas en bronce.

## ROBERT MOTHERWELL

U.S.A., pág. 112. **SIN TÍTULO**, 1969, litografía en piedra, 57/100, 50 x 36,5 cm. Adquirido al Hollander Workshop de Nueva York en 1969.

Aberdeen, Washington, Estados Unidos, 1915. Murió en Nueva York, 1991. Estudió en el Instituto Stanford, California; Universidad de Harvard, Boston; Universidad de Columbia, Nueva York. Exhibió individualmente desde 1944. Su trabajo significó y gestual siempre estuvo atento a celebrar las emociones humanas. Para ello recurrió a diversos procedimientos como el collage, las grandes zonas de color y sus accidentes, al tiempo que la simplicidad como un vehículo para generar tensiones. Su serie sobre **Elegía a la República Española** le prodigó una justa notoriedad. En 1967 le fue concedido el premio Torcuato di Tella, en Buenos Aires, y en 1969 fue becario Guggenheim.

## ÓSCAR MUÑOZ

COLOMBIA, pág. 43. **PINTURAS DE AGUA**, de la serie, 1985, acrílico sobre plástico, 190 x 150 cm. Donación del artista en 1986.

Popayán, Colombia, 1951. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas, Instituto de Bellas Artes, Cali. Exhibe individualmente desde 1971. Su trabajo ha estado evocando diversas formas de realismo, inicialmente sus figuras presentaban elementos críticos contrastados, luego utilizó imágenes de postales antiguas y estrellas de cine; posteriormente, se interesó en hacinamientos capturando elementos de arquitectura interior y la incidencia de la luz. Su obra ha usado diversos soportes como el papel, la madera, plástico, fotografía y video reflexionando sobre el material y sus propiedades expresivas.

## MARÍA THEREZA NEGREIROS

COLOMBIA, pág. 34. **RECUERDO DE UN ANTEPASADO, CATALINA**, 1969, técnica mixta sobre objeto de plexiglás, 106,5x106,5x40 cm. Adquirido a la artista en 1969.

Maues, Amazonas, Brasil, 1930. Estudió en la Universidad de Río de Janeiro. Vive en Colombia desde 1954, exhibe individualmente desde 1954. A través de su carrera los planteamientos visuales se han materializado por medio de distintos procedimientos que incluyen el óleo, el acrílico, las resinas sintéticas, el uso de la fotografía y el objeto. Así mismo ha usado tanto la

neo-figuración como el abstraccionismo para expresar y materializar su temática.

## LOUISE NEVELSON

U.S.A., pág. 114. **SKY SHADOW**, 1973, intaglio en plomo 92/150, 61 x 44 cm. Premio de adquisición en 1973.

Kiev, Rusia, 1899. Murió en Nueva York en 1983. Estudió en el Art Students League. Nueva York; con Hans Hofmann, Munich; asistente de Diego Rivera, México. Vive en Europa y América Latina de 1930 a 1952, después se radica en Nueva York. Su obra se valió de objetos encontrados, acumuló produciendo paredes ensambladas donde están encerrados una variada gama de implementos. Su trabajo recrea los iconostasios bizantinos y los altares coloniales americanos abstrayendo su aspecto, pero conservando su espíritu imponente y monumental. Homologó los diversos objetos pintándolos de negro, oro y plata, colores que les dan un aspecto sagrado y misterioso a sus propuestas.

## NOE NOJECHOWIZ

ARGENTINA, pág. 72. **LA CIUDAD**, 1973, óleo sobre tela, 71 x 63 cm. Adquirido al artista en 1973.

Buenos Aires, Argentina, 1929. Discípulo del artista catalán Juan Batlle Planas. Exhibe individualmente desde 1964. En 1972 ganó el Primer Premio Internacional en el Salón Interamericano de Pintura, Quito. Su obra de pintura y dibujo está interesada en acuñar imágenes metafísicas y surreales a través de paisajes imaginarios. Una técnica depurada se puede constatar a lo largo de toda su obra, cuyo clima de misterio y ensoñación es notable. Su capacidad inventiva lo ha llevado a proponer escenarios evocadores y luego poblados de extraños seres. El gran argumento gira en torno a lo misterioso como motivo y reflexión, aludiendo al inconsciente con un ejercicio especulativo.

## ALEJANDRO OBREGÓN

COLOMBIA, pág. 19. **HUESOS DE MIS BESTIAS, LA BARRACUDA**, 1966, acrílico sobre madera, 120 x 160 cm. Premio de adquisición en 1966.

Barcelona, España, 1920. Murió en Cartagena, Colombia, 1992. Estudió un semestre en el Museum of Fine Arts School, Boston, ingresó por corto tiempo a la Llotja y al Círculo Artístico, Barcelona. Autodidacto. Exhibió individualmente desde 1940. Su pintura se interesó en ofrecer versiones de la flora, fauna y la realidad sociopolítica, capturando los argumentos a través de composiciones geometrizadas que se fueron transformando por medio de combinaciones de variados y contrastados colores. Formas esquemáticas que contienen a su vez barrocas propuestas formales, dando como resultado una pintura transfigurada por la fantasía. Temas como plantas carnívoras, aves cayendo al mar, cóndores, barracudas, se complementan con genocidios, homenajes al estudiante muerto, al Che Gueva-

ra, Camilo Torres, la violencia, reflejaron sus intereses en estos aspectos.

## JOSÉ CLEMENTE OROZCO

MÉXICO, pág. 110. **LOCA**, 1944, grabado en metal 6/100, 26,5x 17 cm. Adquirido a Carla Stellweg, Nueva York, 1971.

Nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1883. Murió en Ciudad de México, 1949. Estudió en la Escuela de Arquitectura, Escuela Nacional Preparatoria y Academia Nacional de Bellas Artes, México. Exhibió individualmente desde 1916. Su intensa obra de muralista, pintor de caballete, dibujante y artista gráfico estuvo dirigida a acuñar temas críticos, históricos y políticos a través de un marcado expresionismo. Su estilo fuerte y rotundo se podía diferenciar por estos motivos del de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, con los cuales hizo parte del Muralismo Mexicano, el primer movimiento con que el arte latinoamericano se incorpora al arte moderno.

## RAFAEL ORTIZ

COLOMBIA, pág. 56. **WESTFALIA, (EL EXQUISITO TACTO DE UNA DE SUS AMANTES AL PUNTO MÁS EVASIVO DEL HEMISFERIO SUR)**, 1994, mixta sobre lienzo, 175 x 273 cm. Premio de Pintura Edmond Cobo, 1994.

Bogotá, Colombia, 1960. Rhode Island School of Design, Providence; Taller de Pintura, Universidad de los Andes, Bogotá; Magna, Centro de Arte, Bogotá; Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid. Exhibe individualmente desde 1983. Participa en muestras colectivas desde 1985. La figuración como alegoría y comentario es uno de los grandes intereses del artista, que lo ha materializado a través de pintura, dibujo, obra gráfica e instalaciones. Sin dejar de tener humor, sus composiciones incluyen imágenes extraídas del comics y de los emblemas del consumo, valiéndose además de una coloración viva y controlada.

## NADÍN OSPINA

COLOMBIA, pág. 59. **KATALMUYK**, 1993, resina y tierra mineral 50 x 60 x 40 cm. Donación del artista en 1993.

Bogotá, Colombia, 1960. Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Exhibe individualmente desde 1985. Participa en muestras colectivas desde 1981. En su trabajo como escultor, objetista e instalador sus intereses se han centrado en abordar distintos temas con un ánimo innovador y libertario que han acumulado una obra franca y vital. Los animales y las personas como entes emblemáticos han aparecido en su simbología que siempre ha buscado conciliar la identidad cultural con los nuevos lenguajes del arte.

## ÓSCAR PANTOJA

BOLIVIA, pág. 87. **SIN TÍTULO**, 1962, acrílico y laca sobre madera, 105 x 64 cm. Donación de

Maritza Uribe de Urdinola en 1983.

Oruro, Bolivia, 1925. Estudió en La Paz y México. Exhibe individualmente desde 1950. Su pintura ha buscado expresar el hermetismo de la idiosincrasia indígena desde las culturas ancestrales hasta hoy. El artista ha elaborado una fina abstracción valiéndose de rayas, manchas y demás accidentes controlados, al tiempo fue mezclando tintas, óleos, acuarelas con materiales orgánicos como arena, yeso, harina y demás pigmentos que dieron cuerpo a sus formas.

## ROLANDO PEÑA

VENEZUELA, pág. 89. **CUADRO DE LOS MACHETES**, 1984, objetos, acrílico y collage sobre lienzo, 110,5 x 95 cm. Donación del artista en 1985.

Caracas, Venezuela, 1942. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas, Caracas; Martha Graham Dance School y Alwin Nikolai Dance School, Nueva York. Actor, bailarín, usa a partir de 1965 diversos medios visuales y auditorios para sus happenings, actividad que intensifica en 1967. Realiza películas en super 8 y exhibiciones donde incluye objetos, obra gráfica e instalaciones. Sus temas predilectos están relacionados con la religión, la política y los mitos populares venezolanos. Vive y trabaja en Nueva York, Caracas y París. Se lo conoce como el Príncipe Negro.

## ROGELIO POLESELLO

ARGENTINA, pág. 69. **DIAGONALES**, 1981-1982, acrílico sobre tela, 150 x 150 cm. Donación del artista en 1984.

Buenos Aires, 1939. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires. Acuarelista, grabador, dibujante, pintor y objetista, este artista se ha interesado por generar ilusiones ópticas mediante un trabajo esencialmente geométrico y cromático. Superponiendo planos de círculos, rectángulos, segmentos, ha logrado especulaciones formales destinadas a crear conflictos retinales, al tiempo que hace hincapié sobre la pureza formal y el rigor composicional.

## LILIANA PORTER

ARGENTINA, pág. 74. **FIN DE VIAJE**, 1983, acrílico, lápiz, serigrafía y objetos varios incorporados, mural sobre madera, 176 x 152 cm. Donación de la artista en 1983.

Buenos Aires, 1941. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Universidad Iberoamericana, Buenos Aires. Exhibe individualmente desde 1959. A través de pintura, dibujo, gráfica, diseño, fotografía y video, la artista ha ahondado diversos problemas que hacen alusión al conflicto entre verdad real y realidad representada, manifestando sus dudas al tiempo que cuestionando medios y fines.

## RENÉ PORTOCARRERO

CUBA, pág. 96. **FLORA**, de la serie, 1975, placa sobre papel, 73 x 50 cm. Adquirido al artista en 1978.

La Habana, Cuba, 1912-1985. Asistió a breves cursos en las academias Villate y San Alejandro. Exhibió individualmente desde 1934. Orientó su producción a plasmar las costumbres caribeñas, argumento que trató por medio de una figuración estilizada y llena de colores vivos. Su obra barroca desarrolló series como **Santa Bárbara**, **Flora**, **Carnaval**, **Diablitos,** que recogieron transfigurando las creencias y fiestas populares expresadas por medio de composiciones abigarradas y elegantes e intrincados arabescos que delataban la algarabía y los ritmos musicales cubanos. Su práctica artística fue muy abundante e incluyó variadas disciplinas como pintura, dibujo, cerámica, diseños para teatro y ballet: escenografías, vestuario y vitrales.

## JOSÉ GUADALUPE POSADA

MÉXICO, pág. 109. **SIN TÍTULO,** 1910, zincografía de la plancha original, conjunto de cuatro, 6 x 8 cm, cada uno. Donación del Museo de Arte Moderno de Nueva York, señora Riva Castelman, 1975.

Aguascalientes, México, 1851. Muere en Ciudad de México en 1913. En 1870 estudia en la Academia de Dibujo de Antonio Varela, luego trabaja en el taller de litografía de Trinidad Pedroza, donde comienzan sus ilustraciones satíricas. En 1873 realiza los primeros grabados en metal y madera. En 1884 es profesor de litografía en la Escuela de Introducción Secundaria de León. En 1888 se instala en México D.F. En 1889 trabaja para el editor Antonio Vanegas Arroyo. En 1895 comienza a emplear la zincografía, con la que realizará la mayor parte de su obra, calculada en unas 20.000 estampas. En 1900 trabaja para periódicos diarios. Trece años después muere en la pobreza. Su obra se considera básica para el arte gráfico del siglo XX.

## ALFONSO QUIJANO ACERO

COLOMBIA, pág. 128. **LA COSECHA DE LOS VIOLENTOS**, xilografía P/A, 39 x 68 cm. Premio de la adquisición en 1970.

Bogotá, 1927. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional, Bogotá. Su trabajo figurativo, realista, crítico, se expresa a través del grabado y su técnica predilecta es elaborada en madera. El manejo diestro del medio, su línea ondulante y segura y el peculiar colorido de las imágenes hacen de su propuesta un vehículo fuerte y convincente que comunica sus propósitos.

## EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

COLOMBIA, pág. 22. **CONSTRUCCIÓN CASI SIMÉTRICA**, 1968, plexiglas, 94 x 120 x 21 cm. Adquirido al artista en 1972.

Pamplona, Santander del Norte, Colombia, 1932. Estudió arquitectura y Bellas Artes en la Universidad Nacional, Bogotá. Exhibe individualmente desde 1946. Antes del trabajo escultórico su obra se valía de relieves, e inicialmente de pinturas abstractas constructivistas, que ini-

ciaron su carrera por un arte racional que se ha valido de la geometría para darle una organicidad y humanismo muy particular. Su obra en tres dimensiones se ha interesado por temas precolombinos, de arquitectura y de la naturaleza, que el artista ha edificado con materiales diversos como madera, plexiglás, hierro, entre los usados por trabajos de los cuales se guardan en esta colección.

## ROBERT RAUSCHEMBERG

U.S.A., pág. 116. **COMPOSITION FOR PEACE PORTAFOLIO**, 1970, serigrafía 112/175, 61,5 x 53,5 cm. Adquirido a la Associated American Artists de Nueva York en 1974.

Port Arthur, Texas, Estados Unidos. Estudió en el Instituto de Arte y Escuela de Diseño de Kansas, en la Academia Julian, Paris, en la Universidad Black Mountain, North Carolina y en el Arts Students League, Nueva York. Exhibe individualmente desde 1951. Su obra fue un puente entre el expresionismo abstracto y el Pop-Art. Las pinturas combinadas con objetos diversos y pintura chorreada ilustraron una tendencia que fue llamada inicialmente Neo-Dadá. Uno de los objetivos de su trabajo fue recrear los sucesos de la cotidianidad urbana, al tiempo que borrar los límites entre el arte y la vida.

## MAN RAY

U.S.A., pág. 112. **MONOCÓPTERO**, 1969, aguafuerte E/A, edición de 70, catálogo Anselmo, 40x50 cm. Adquirido a la Galería Meindl en 1987.

Filadelfia, Estados Unidos, 1890. Murió en París, Francia, 1976. Estudió en la Academia de Diseño, Nueva York. Expuso a partir de 1911. En 1915 conoce a Marcel Duchamp, siendo cofundador con él y Francis Picabia del movimiento Dadá, en 1917. Se instala en París en 1921, donde se asocia con los surrealistas y trabaja como fotógrafo de sociedad. En 1940 abandona Francia ocupada por los nazis y regresa a los Estados Unidos. Su producción fotográfica constituye un buen ejemplo de experimentación, junto con la de Moholy-Nagy, Bruguiére y Balkeston. Una abundante producción de objetos, pintura, realizaciones cinematográficas y declaraciones sobre la idea del arte constituyen su legado, uno de los más inquietantes y reflexivos de la vanguardia en el siglo XX.

## OMAR RAYO

COLOMBIA, pág. 25. **ARREBOL**, 1969, acrílico sobre lienzo, 204 x 102 cm. Adquirido al artista en 1969.

Roldanillo, Valle, Colombia, 1928. Autodidacta. Se inicia como caricaturista e ilustrador para periódicos y revistas. Exhibe individualmente desde 1948. Después de su experiencia con imágenes surreales en su periodo bejuquista, se inicia en una figuración parca y sintética. Su investigación más popular está dada paralelamente por la práctica del grabado y la pintura. En el primero

ha usado el papel de acuarela, acuñando relieves de reconocidos objetos cotidianos. Muchos de estos trabajos se presentan sin color, resaltando sombras y contrastes formales. La pintura de corte geométrico ofrece formas entrecruzadas, destinadas a causar perturbación retinal. Ha usado para estas obras el acrílico sobre lienzo, algunas veces mostrando irregularidades en la disposición y otras adosándole objetos como parte de la composición.

## AUGUSTO RENDÓN

COLOMBIA, pág. 128. **YUMBO O LA NUBE GRIS**, 1976, aguafuerte 5/150, 49 x 44,5 cm. Donación de la empresa Cartón de Colombia en 1977.

Medellín, Colombia, 1933. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Marcos, Florencia. Realiza exhibiciones individuales desde 1960. Participa en muestras colectivas desde 1956. En 1966 participa en el XVIII Salón de Artistas Colombianos, donde obtuvo el Primer Premio en Grabado. Pintor, dibujante y grabador, su trabajo neo-figurativo y expresionista presenta la figura humana como protagonista y alegoría de la violencia, no sin contener una dosis de erotismo. La deformación y los elementos caricaturescos en los temas que aborda han caracterizado sus conmovedoras imágenes.

## DIEGO RIVERA

MÉXICO, pág. 109. **MERCADO DE FLORES**, 1930, litografía en piedra, 52 x 42 cm. Adquirido a la Galería Meindl en 1987.

Guanajuato, México, 1886. Murió en Ciudad de México, 1957. Estudió en la Academia San Carlos México. Vivió en Europa de 1909 a 1920. En 1923 funda en México, con Orozco y Siqueiros, el sindicato de pintores. Define en sus obras el concepto revolucionario de la pintura mural. En 1927 viaja a la Unión Soviética. En 1931 exhibe individualmente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Hasta 1934 trabaja en los Estados Unidos pintando murales, como los célebres del Rockefeller Center (destruido) y del Instituto de Arte de Detroit. En 1949 el Instituto Nacional de Bellas Artes, en México, presenta una gran retrospectiva de su obra. En 1956 se le hace un homenaje nacional. Su intensa producción incluye murales, pinturas de caballete, dibujos, obra gráfica y diseños. Su acusada figuración estuvo atenta a registrar con grandilocuencia hechos diversos de la historia y la vida cotidiana. La energía social que se puede constatar en sus imágenes está corroborada igualmente en la ilustración de libros y en sus escritos, que complementan su carrera militante que cubre 60 años.

## JUAN ANTONIO RODA

COLOMBIA, pág. 127. **DELIRIO DE LAS MONJAS MUERTAS Nº 11**, 1974, aguafuerte, aguatinta 1/

20, 45 x 56 cm. Donación del artista en 1977.

Valencia, España, 1921. Autodidacta. En 1955 se radica en Colombia. En 1970 adquiere la nacionalidad. Su intenso trabajo figurativo y abstracto se ha podido materializar a través de pintura, dibujo, grabado, ilustración y diseño de escenografía y vestuario. En sus inicios prefirió series al óleo, haciendo variaciones neo-figurativas o de abstracción lírica como El Escorial, Tumbas, Felipe IV, Autorretratos o Cristos, donde se podía apreciar su pincelada libre y suelta, y el uso del color con vivos y contrastados tonos. Luego siguieron la serie de grabados en metal entre los que se destacan *Retrato de un desconocido, Risas, Delirio de las Monjas Muertas, Amarraperros, Los Castigos, La Tauromaquia* y *Flora*, donde el dominio de una técnica brillante puede transmitir emoción y evocar sentimientos diversos.

## FRANCISCO RODÓN

PUERTO RICO, pág. 94. **MARTA TRABA**, 1971-72, óleo sobre tela, 185x128 cm. Donación de Marta Traba en 1974.

San Sebastián, Puerto Rico, 1934. Estudia en la Academia Julien, París; Academia San Fernando, Madrid; Academia La Esmeralda, Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Exhibe individualmente desde 1961. El artista ha elegido la figuración para expresar sus ideas al tiempo que ha optado por los más tradicionales medios. Precedido por una práctica variada donde es frecuente encontrar el buen oficio, surgen a partir de los años setenta una serie de personajes notables que él captura transfigurándolos. Sobresalen el **Rubén Darío: Agonía, Muerte y Transfiguración**, un tríptico de 1971-1972; **Borges o el Aleph**, de 1973-1980; **Rómulo Betancourt**, de 1977-1979; **Juan Rulfo**, de 1981-1983; **Alicia Alonso**, 1982-1983; formulaciones importantes donde los rasgos psicológicos de estas personalidades obtienen un tratamiento agudo y penetrante, donde es fácil encontrar un suspicaz expresionismo y al tiempo una realidad conmovedora.

## MARIANO RODRÍGUEZ

CUBA, pág. 97. **FRUTAS Y REALIDAD**, de la serie, 1967, óleo sobre tela, 120 x 150 cm. Donación de Marta Traba en 1975.

La Habana, Cuba, 1912-1990. En 1936 viajó a México y allí estudió pintura y técnica del fresco. Exhibe individualmente desde 1939. A través de pinturas, acuarelas y dibujos este artista ha elaborado una abundante producción, deteniéndose a consignar diversos aspectos de la vida ciudadana. En sus inicios su argumentación testimonió sucesos históricos y sociales a través de un diseño modernista y colorido moderado. En los últimos tiempos su producción, con una paleta viva y detonante, ha recurrido a temas simples. Mediante variaciones se desarrollan series vastas de gallos, frutas, guajiros y multitudes. De

este primer tema se conservan en esta colección dos serigrafías de 1978 y 1980, respectivamente.

## MELITÓN RODRÍGUEZ

COLOMBIA, pág. 131. **PASEO DE LA QUEBRADA ARRIBA, HOY LA PLAYA**, 1915, fotografía en blanco y negro, 25 x 20 cm. Donación anónima en 1983.

Medellín, Colombia, 1875-1942. Autodidacta. Entre 1892 y 1900 trabajó con su hermano Horacio, inicialmente en la firma *Rodríguez & Jaramillo* y luego bajo el nombre *Fotografía Rodríguez*. En 1895 recibió un premio en el concurso fotográfico *Luz y Sombra* en Nueva York. Su trabajo documentó en diversos aspectos la vida rural y ciudadana de la región antioqueña colombiana, siendo uno de los pioneros en el arte de la fotografía. Su abundante producción se puede clasificar por temas, así: entorno rural, urbano, testimonios del progreso, documentos de sociedad y registros de costumbres, englosando su actividad intensa que se prolongó hasta 1938. Se destacan sus importantes retratos y obras que él fijó en porcelana.

## CARLOS ROJAS

COLOMBIA, pág. 24. **INGENIERÍA DE LA VISIÓN** (conjunto de tres), 1969, acrílico sobre lienzo, 1: 50 x 150 x 20 cm; 2: 75 x 75 x 20 cm; 3: 37 x 37 x 20 cm. Donación de la Empresa Propal S.A., en 1971.

Facatativá, Cundinamarca, Colombia, 1933. Murió en Bogotá, 1997. Estudió en la Universidad Javeriana y Universidad Nacional, Bogotá; Escuela de Bellas Artes, Roma. Exhibió individualmente desde 1957. Su trabajo, después de una corta incursión en la figuración de reminiscencia pop, a través de collage y objetos incorporados, se decidió por el uso de la geometría y lo racional valiéndose de diversos medios como el hierro, el aluminio, el acero; pintó el material o lo presentó desnudo. Hizo relieves y esculturas dentro de su producción tridimensional, igualmente pintura abstracta donde la investigación cromática y espacial son los rasgos más característicos.

## MIGUEL ÁNGEL ROJAS

COLOMBIA, pág. 44. **RELATOS**, 1983, técnica mixta sobre madera, 105 x 105 cm. Donación del artista en 1993.

Girardot, Cundinamarca, Colombia, 1946. Estudió en la Universidad Javeriana y Universidad Nacional, Bogotá. Participa en exposiciones colectivas desde 1970. Su trabajo se desarrolla por un sendero de imagen y representación como un vehículo cuestionador. Poner en tela de juicio dibujo, pintura y argumentos, la imagen fotográfica, el espacio real y el ilusorio, han sido algunos de sus planteamientos. Una gran carga de sensualidad y erotismo ha acompañado su obra que también se alimenta de la

presencia tribal y urbana, producción con trabajo afectado por los grandes sucesos contemporáneos.

## LUIS FERNANDO ROLDÁN

COLOMBIA, pág. 58. **SIN TÍTULO**, tríptico, 1987, óleo sobre tela, 183 x 367 cm. Donación del artista en 1989.

Cali, Colombia, 1955. Estudió arquitectura en la Universidad Javeriana, Bogotá. Atelier 17 Hayter y Escuela de Louvre, París. Exhibe individualmente desde 1984. Su trabajo de pintura ha estado interesado en reflexionar en torno a la abstracción como problema. En sus inicios las formas evocaban relaciones intrincadas que remitían a variantes del arte óptico. Luego su argumento se centró en visiones geométricas más puras, iluminadas por colores apagados. Imágenes no figurativas elementales y tonos reposados y cautos han constituido el tema central de una pintura que interioriza sus hallazgos.

## RÓMULO ROZO

COLOMBIA, pág. 14. **SIN TÍTULO**, 1927, bronce a la cera perdida, 20 x 40 x 11 cm. Donación de Cecilia Caicedo de Eder en 1978.

Chiquinquirá, Boyacá, Colombia, 1899. Mérida, México, 1964. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Bogotá; Escuela San Fernando y Escuela de Arte, Artistas y Artesanos, Madrid; Academia Julien, Colarossi y Grande Chaumiére, París. En 1925 participó en la Exposición de Artes Decorativas, París. Su labor de escultor no se limitó a obras de pedestal sino que abarcó pabellones y monumentos públicos, varios de los más importantes realizados en México. El interés por argumentos indigenistas mostrados a través de la geometrización y el diseño monumental caracterizaron su estilo, motivos y gusto que eran de común manejo en su generación.

## BERNARDO SALCEDO

COLOMBIA, pág. 36. **CAJAS**, 1969, madera, objetos y vinilo, conjunto de seis, 70 x 40 x 30 cm, cada una. Adquirido al artista en 1970.

Bogotá, Colombia, 1939. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional, Bogotá. Exhibe individualmente desde 1968. Su trabajo ha sido elaborado ha partir de objetos buscados y relacionados con humor y sarcasmo. Primero a partir de cajas abiertas y cerradas y luego creando ambientes y extravagancias espaciales para involucrar al espectador. Su obra ha tenido siempre un espíritu neo-dadá que lo ha relacionado cada vez más con el arte conceptual, del cual es pionero en Colombia. A través de su producción recursiva y renovadora involucró por primera vez el uso del objeto en nuestro medio. Su carrera se ha podido desarrollar confrontando y cuestionando las definiciones que atañen al producto artístico y su gestor.

## ROSEMBERG SANDOVAL

COLOMBIA, pág. 50. **DIANA,** 1986, dibujo elaborado con bota militar y objetos adosados, 164 x 261 x 20 cm. Donación del artista en 1987.

Cartago, Colombia, 1959. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Su trabajo se ha materializado a través de diversos medios y ha usado espacios disímiles para producir acciones. Dentro de su variado repertorio ha insistido en instalaciones y eventos donde se han podido constatar mejor los aspectos violentos y agresivos que competen a sus planteamientos. El uso de materiales de desecho como un vehículo expresionista y la utilización de elementos orgánicos como sangre y orín le dan a su obra un especial aire escatológico. En diversas ocasiones el artista mismo ha presidido sus performances acentuando los rasgos conmovedores que las imágenes buscan transmitir.

## EMILIO SÁNCHEZ

CUBA, pág. 98. **UNA CASITA AL SOL**, 1969, óleo sobre tela, 183 x 242 cm. Donación del artista en 1978.

La Habana, Cuba, 1921. Murió en Nueva York, 1999. Estudió en el Art Students League y en la Universidad de Columbia, Nueva York. Exhibe individualmente desde 1960. Su trabajo figurativo se interesó por presentar diversos aspectos de la arquitectura en madera caribeña. A través del uso de colores luminosos y un diseño preciso y rotundo el artista elaboró un lenguaje singular.

## ANTONIO SEGUÍ

ARGENTINA, pág. 77. **CUANDO REGRESO A CASA**, 1986, óleo sobre lienzo, 114 x 145,5 cm. Donación del artista en 1989.

Córdoba, Argentina, 1934. Se radica en París desde 1951. Exhibe individualmente desde 1957. En su obra de pintor, dibujante y grabador la figuración satírica y la búsqueda de imágenes reflexivas y ambivalentes ha sido una constante. A través de su intensa trayectoria los argumentos se han concentrado en los sucesos de la vida urbana. Con un particular barroquismo ha descrito arquitectura y objetos, junto con la agitada cotidianidad. Al contrapunto formal y humorístico debe sumarse su original y siempre creativo uso del color.

## DANIEL SENISE

BRASIL, pág. 84. **SIN TÍTULO**, 1986, óleo sobre papel, 157,5 x 149 cm. Adquirido al artista en 1986.

Río de Janeiro, Brasil, 1956. Estudió en la Escuela de Artes Visuales del Paisaje Lague, Río de Janeiro. En su trabajo los argumentos evocados corresponden a anécdotas y situaciones simples y cotidianas. El tratamiento directo y franco con que narra en primer plano le da a sus obras una apariencia abstracta. El color es un elemento que utiliza de una manera económica y cautelosa.

El diseño rotundo de las imágenes y el planteamiento rápido que ofrecen la particular factura, se presenta como característica singular.

## DAVID ALFARO SIQUEIROS

MÉXICO, pág. 110. **AUTORRETRATO**, 1969, litografía a color, 2/250, 31 x 42 cm. Adquirido a la galería Meindl de Bogotá en 1987.

Chihuahua, México, 1896. Ciudad de México, 1974. A los 18 años abandonó la Academia de Bellas Artes de Ciudad de México y se unió al ejército revolucionario. Junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco, conforma la trilogía del muralismo mexicano que, entre 1920 y 1940, alcanzó fuerza y expansión. Su obra, además de murales, se materializó a través de pinturas, dibujos y gráfica, con lo cual produjo visiones épicas y grandilocuentes de cruciales acontecimientos históricos y políticos. En el desarrollo de su trabajo incorporó distintas técnicas, materiales y procedimientos que influyeron en importantes artistas del siglo XX.

## LUIS SOLARI

URUGUAY, pág. 103. **FIGURAS PARA UN PROVERBIO**, 1970, tinta sobre papel, 91 x 118 cm. Adquirido al artista en 1970.

Fray Bentos, Uruguay, 1918. Estudia en el Círculo de Bellas Artes, Montevideo; École Supérieure des Beaux Arts, París; Pratt Graphic Center, Nueva York. Pintor, grabador y dibujante, en trabajo figurativo ha recogido temas de la idiosincrasia popular donde el artista ha usado una figuración alegórica y directa al tiempo con un fino humor expuesto a través de ironía y sátira.

## JESÚS RAFAEL SOTO

VENEZUELA, pág. 88. **ESTRUCTURA VIBRANTE**, 1965, madera, metal, hilos de nylon, 165 x 106 x 22 cm. Premio de adquisición en 1968.

Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, Caracas. Exhibe individualmente desde 1949. Su interés por el constructivismo y la geometría lo llevó a investigar el movimiento, primero sugerido y luego real, que hizo de su obra uno de los trabajos cinéticos más significativos de la Escuela de París en los años 60. Mediante colores vibrantes, segmentos fijos y móviles, e hilos sintéticos el artista ha logrado producir una obra retinal que si bien es preponderantemente óptica, va dirigida a todos los sentidos del espectador. En los **penetrables**, donde el observador es rodeado y puede transitar, esta apreciación culmina en recintos táctiles y con sensaciones lúdicas.

## JAIME SUÁREZ

PUERTO RICO, pág. 93. **TOPOGRAFÍA INTERIOR 10**, 1988, relieve en cerámica, 88 cm, de diámetro. Donación del artista en 1989.

San Juan, Puerto Rico, 1946. Estudió en la Universidad Católica de América, Washington y en la Universidad de Columbia, Nueva York.

Exhibe individualmente desde 1976. Su trabajo

ha estado siempre relacionado con el barro como elemento, mezclando obras precocidas o asociando distintos géneros y situaciones. Las construcciones van desde piezas aisladas hasta la creación de ambientes donde el espíritu tribal es una consecuencia de la observación del paisaje, así como de los implementos rituales. En 1986, con motivo de la **V Bienal Americana de Artes Gráficas**, presentó dos obras que él llamó barrografías y que habían sido realizadas con aguada de tierra sobre papel. Estas pueden constituir un buen ejemplo de las posibilidades que el artista genera a partir de su particular experiencia con la cerámica.

## RUFINO TAMAYO

MÉXICO, pág. 111. **SIN TÍTULO**, 1969, litografía en piedra 77/150, 69,5 x 53 cm. Adquirido a la Galería Meindl, Bogotá, en 1980.

Oaxaca, México, 1899. Murió en México D.F. en 1991. Estudió en la Academia San Carlos, México. Exhibió individualmente desde 1926. Pintor, muralista, grabador y dibujante. Su trabajo desarrolló una figuración simbólica y esquemática que se valió del color y las texturas para constituir un lenguaje. Su argumentación se refirió también al pasado precolombino, al tiempo que demostró interés por el retrato y la naturaleza muerta, producciones que se sumaron a los diseños alegóricos donde el artista aspiró a producir imágenes para perpetuar al hombre mítico, titánico y metafísico, muchas veces inspirado en las concepciones de la mitología prehispánica.

## HERNANDO TEJADA

COLOMBIA, pág. 26. **TERESA LA MUJER MESA**, 1970, madera y elementos de metal, plástico y vidrio, 137 x 59 x 63. Adquirido al artista en 1970.

Pereira, Risaralda, Colombia, 1924. Murió en Cali, 2000. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Cali; Escuela de Bellas Artes, Bogotá. Exhibió individualmente desde 1950. Pintor, muralista, dibujante, grabador, escultor y objetista, su trabajo se caracterizó por ofrecer una versión del hombre y su entorno con una renovada alegría y un peculiar sentido del humor. A partir de la década del sesenta, su obra se valió de la madera para elaborar relieves y luego muebles que constituyeron la serie mayor de su producción. Refiriéndose a diversas culturas de la historia del arte y a la imaginería popular, sus producciones barrocas ironizaron sobre el objeto utilitario y artístico.

## LUCY TEJADA

COLOMBIA, pág. 27. **COLOR DE ROSA**, 1968, tinta, acrílico y collage sobre madera, 114 x 178 cm. Adquirido a la artista en 1971.

Pereira, Risaralda, Colombia, 1920. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, Cali; Escuela de Bellas Artes y Universidad Javeriana, Bogotá; Academia San Fernando, Madrid. Exhibe individualmente desde 1952. Su obra se ha valido de pin-

tura, mural, dibujo, grabado y cerámica para acuñar una figuración lírica y nostálgica. El tema de la mujer y la infancia han acompañado su abundante producción donde el uso del color y el diseño de las composiciones se han sometido a procesos técnicos ideados por la artista para crear formas y atmósferas poéticas e inesperadas.

## MARCO TOBÓN MEJÍA

Colombia, pág. 13. **LA DANZA ANTIGUA**, 1930c, bronce, 6 cm. de diámetro. Donación particular en 1990.

Santa Rosa de Osos, Antioquia, 1876. Murió en París, 1933. Inició sus estudios en Medellín con Francisco Antonio Cano. Fue cofundador en Medellín de la revista Lectura y Arte, de la cual salieron 12 números. Vivió en La Habana y París. En 1914 y 1927 participó en el Salón Anual de Artistas Franceses. Realizó esculturas en mármol y bronce, fue además ebanista, platero y pintor. Su trabajo refleja las soluciones modernistas del Art-Nouveau y simbolismo que acataban una visión romántica.

## FRANCISCO TOLEDO

México, pág. 111. **ANIMALES**, 1972, aguafuerte, aguatinta 48/150, 47 x 37 cm. Donación de la empresa Cartón de Colombia en 1972.

Juchitán, Oaxaca, México, 1940. Estudió en el Taller Libre de Grabado, México y en el Taller de William Hayter, París. Exhibe individualmente desde 1959. Los intereses diversos al usar el collage, la pintura, el dibujo y la gráfica están concentradas en delatar diversos aspectos del arte popular mexicano, del diseño prehispánico y de las ideas surreales. Las creencias de lo ritual y lo mágico han ido colaborando a su iconografía donde los elementos fantásticos parecen ocupar el principal protagonismo. La reiterada persistencia en una argumentación imaginativa y la permanente investigación de insinuantes gamas de color, han convertido sus imágenes en una de las más sugestivas del arte latinoamericano contemporáneo.

## TABO TORAL

Panamá, pág. 91. **CONTRA KILLER A-I**, 1986, técnica mixta sobre papel, 149 x 101,5 cm. Adquirido al artista en 1986.

Ciudad de Panamá, Panamá, 1950. Estudió en el Maryland Institute College of Arts, en The Nova Scotia College of Art y en la Universidad de Panamá. Exhibe individualmente desde 1985. Inicialmente su obra estuvo interesada en proponer imágenes de corte no figurativo que recogían elementos del paisaje. Grafismos, colores estridentes y contrastados y composiciones orquestadas por gestos y trazos emocionales constituían su gusto inicial. Luego la producción ha registrado emblemas que hacen referencia a personajes robotizados tanto de la tira cómica como del grafismo callejero. Conservando el color exaltado, estos diseños se han podido

multiplicar a través del dibujo, la pintura y murales urbanos.

## YUTAKA TOYOTA

BRASIL, pág. 83. **CUARTA DIMENSIÓN**, 1970, madera, fórmica y aluminio, 112 x 70 x 25 cm. Adquirido al artista en 1970.

Yamagata, Japón, 1934. Estudió en el Universidad de Artes, Tokyo. Desde 1957 se radica en Sao Paulo, Brasil. Exhibe individualmente desde 1962. Su trabajo ha estado empeñado en presentar diseños y materiales que produzcan efectos retinianos y al tiempo consideren el color, la composición y el reflejo como elementos donde la obra pueda variar y sufrir alteraciones aparentes. El acero inoxidable y el aluminio pulido han sido uno de sus metales predilectos, ya que mediante su condición de espejos reflectores y deformantes, su trabajo esencialmente óptico, y por lo tanto de activa participación del espectador, ha podido existir adecuadamente.

## GUILLERMO TRUJILLO

PANAMÁ, pág. 92. **LAS TUIRAS DE PUNTA CHAM**E 1980, pastel sobre papel, 65 x 94 cm. Donación del artista en 1981.

Horconcitos, Panamá, 1927. Estudia arquitectura, Universidad de Panamá; Academia San Fernando, Madrid. Pintor, muralista y artista gráfico, su trabajo inicialmente figurativo ha buscado en la ambigüedad de las formas y en los efectos de color, articular un lenguaje donde se evocan tanto el diseño precolombino como las fiestas y costumbres populares del Caribe.

## LINDA TROELLER

U.S.A., pág. 134. **DIARIO TUBERCULOSIS-SIDA**, de la serie, seis obras, fotografía a color, 1989, 28 x 35,5 cm. Donación de la artista en 1992.

Laurenceville, New Jersey, Estados Unidos, 1938. Estudió en la Universidad de Indiana y en el Stockton State College. Exhibe individualmente desde 1969. Participa en colectivas desde 1965. Su trabajo fotográfico alude a distintos temas de la sociedad con mirada crítica. Son fotos con previa manipulación donde intervienen distintos elementos que son usados a la manera de collage. Vive y trabaja en San Francisco, California.

## ERNEST TROVA

U.S.A., pág. 118. **F.C.M. PERSPECTIVE SHADOW MAN**, 1972, serigrafía 108/150, 86 x 86 cm. Adquirido a la Galería Pace de Nueva York, 1973.

St. Louis, Missouri, Estados Unidos, 1927. Autodidacta. Exhibe individualmente desde 1959. Este artista ha usado diversos medios para materializar su obra: esculturas, objetos, pinturas, juegos, múltiples, todo ha sido convocado para hacer variaciones infinitas alrededor de una silueta asexuada que caracteriza su producción. En sus composiciones y evocaciones ha recurrido al paisaje, los elementos mecánicos, los materiales diversos y la repeti-

ción constante como un motivo creativo al tiempo que argumental.

## PABLO VAN WONG

COLOMBIA, pág. 64. **DISOLVENTES COMO SUDOR SON SUS ALTOS CLAMORES**, 1990, metal y vegetal, 250 x 50 x 50 cm. Donación del artista en 1991.

Buenaventura, Colombia, 1957. Estudió en la Universidad de la Sabana, Bogotá y en el Instituto Departamental de Bellas Artes, Escuela de Artes Plásticas, Cali. Ha participado en exhibiciones desde 1987. Su obra se ha caracterizado por la escogencia de elementos de herrumbre, los cuales regularmente combina y asocia con vegetales. Las referencias argumentales las toma de fenómenos de la naturaleza los cuales son sometidos a citas alegóricas. Manipular los metales y entretejerlos para generar insospechadas superficies orgánicas, es uno de los objetivos de su trabajo el cual tiene una coloración parca y sugestiva.

## BIBIANA VÉLEZ

COLOMBIA, pág. 55. **MISTERIOS GLORIOSOS, GOZOSOS Y DOLOROSOS**, 1985, vinilo y óleo sobre lienzo, 178 x 160 cm. Donación de la artista en 1986.

Cartagena, Colombia, 1956. Estudió en el Taller de David Manzur, Bogotá; École Superiéure de Beaux Arts, París. Su argumentación se sitúa en el paisaje como marco referencial para proponer escenas metafóricas. La leve distorsión de la imagen, el uso dislocado de la perspectiva y la utilización del color como elemento luminista tipifican su producción. La artista va revelando sus intereses místicos, amorosos y filosóficos a lo largo de los planteamientos que buscan documentar emociones. Las mejores pinturas trascienden lo meramente anecdótico y logran convertir en símbolo las situaciones abordadas.

## MARTA LUCÍA VILLAFAÑE

COLOMBIA, pág. 134. **EN CAMPO ABIERTO, PROYECTO PAISAJÍSTICO RURAL**, 1999, 40 x 60 cm. Donación de la artista en el 2001.

Roldanillo, Valle, Colombia, 1954. Estudió en la Universidad del Tolima, Ibagué y Universidad de Antioquia, Medellín. Exhibe individualmente desde 1991 y participa en colectivas desde 2002. Su experiencia en el paisaje real y la reflexión sobre la violencia son los ingredientes para producir una obra que se vale de lo fotográfico como vehículo materializador. Vive y trabaja en Medellín.

## ANDY WARHOL

U.S.A., pág. 115. **CAMPBELL´S SOUP**, 1971, serigrafía, 133/250, 79 x 46 cm. Adquirido a la Associated American Artists en 1974.

McKeesport, Pennsylvania, Estados Unidos, 1928. Murió en Nueva York, 1987. Estudió en el Instituto Tecnológico Carnegie, Pittsburg. Ilustrador y publicista en sus comienzos, su trabajo como

pintor, dibujante y serígrafo causó un gran impacto por sus planteamientos induciendo a la estética de la repetición, al tiempo que captura la banalidad como el argumento central de sus obras. La silla eléctrica, los autos chocados, la propaganda de esponjas de brillo, los anuncios de sopas, las estrellas de cine, los políticos y todos los famosos en general, evocan los argumentos de su arte. Lo más significativo de esa práctica fue el deseo y la realización por parte del artista de convertirse él mismo en el tema predilecto, no sólo a través de autorretratos sino en su empeño de ser famoso -una verdadera estrella- y finalmente, una obra de arte viviente. Su actividad artística incluyó el cine, video y la edición de libros y revistas.

## GUILLERMO WIEDEMANN

COLOMBIA, pág. 23. **SIN TÍTULO**, 1962, acuarela sobre papel, 55 x 74 cm. Adquirido a la Galería Meindl en 1980.

Munich, Alemania, 1905. Key Biscayne, Florida, Estados Unidos, 1969. Estudió en la Academia de Bellas Artes, Munich. Se radicó en Colombia a partir de 1939. Obtuvo la nacionalidad en 1946.

Exhibió individualmente desde 1941. Su trabajo recorrió un considerable trayecto de la figuración a la abstracción. En sus inicios y a su llegada al trópico se interesó por distintas comunidades negras, inspirándose en sus costumbres y entorno arquitectónico y paisajístico. Su preocupación por esquematizar la figura y volver el color expresivo y autónomo lo llevó a proponer las primeras abstracciones, obras que luego materializó a través de pinturas al óleo, a la acuarela y por medio de collages.

## GUSTAVO ZALAMEA

COLOMBIA, pág. 51. **POSIBILIDADES DE UNA PERA**, 1986, pastel, tinta, óleo y collage sobre papel, 150 x 150 cm. Donación del artista en 1986.

Buenos Aires, Argentina, 1951. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Universidad de Concepción, Chile. El paisaje y los conflictos urbanos como materias alegóricas ocuparon su más temprana producción materializada a través del dibujo, grabado, pintura y publicaciones varias. Su figuración se concentró en las típicas imágenes de la ciudad como catedrales y plazas, demandando una mirada reflexiva en torno a lo social. Temas como los conflictos de la comunicación, lo alienante y la militancia política encarnaron sus visiones pobladas de militares, cetáceos, volcanes humeantes y frutas. Su voluntad expresionista convirtió cualquier motivo en un elemento provocador.

## JESÚS MARÍA ZAMORA

COLOMBIA, pág. 15. **PAISAJE**, 1923, óleo sobre lienzo, 78 x 54 cm. Adquirido en 1987.

Miraflores, Boyacá, Colombia. Murió en Bogotá, 1949. En 1890 vive en Bogotá y estudia en los

talleres de Eugenio Montoya y el Padre Páramo. En 1891 fue dibujante en la primera comisión de límites entre Colombia y Venezuela. Continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, Bogotá. En 1898 participó por primera vez en una exhibición. En 1899 ganó una distinción en la muestra organizada por la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. En 1900 viaja a Europa donde puede apreciar la obra de los grandes maestros. En 1910 participa en la exhibición del Centenario, donde obtuvo una medalla de oro. En 1919 ganó la paleta de oro en el concurso de los Juegos Florales. En 1938 el gobierno le concede la Cruz de Boyacá por su producción artística. En 1943 participó en la exhibición La Gran Colombia. Su obra se concentra en documentar el paisaje valiéndose de los valores académicos.

## HUGO ZAPATA

COLOMBIA, pág. 52. **GEOGRAFÍA**, 1988, pizarra, vidrio, resina, 190 x 8,5 x 29 cm. Adquirido al artista en 1990.

La Tebaida, Quindío, Colombia, 1945. Estudió en la Universidad de Antioquia y en la Universidad Nacional, Medellín. Exhibe individualmente desde 1976. Su obra ha estado siempre interesada en revelar los aspectos orgánicos y sensuales, como un elemento conmovedor. Primero los ilustró a través de la serigrafía y de algunas pinturas y luego ha venido elaborando esculturas cuyo material protagónico es la piedra, aunque es frecuente hallar metal y cristal acompañando sus decantadas soluciones. Su trabajo ha obtenido varios reconocimientos, entre ellos el Primer Premio en el XXXII Salón de Artistas Colombianos en 1989.

## CARLOS ZERPA

VENEZUELA, pág. 90. **LA MUJER ILUSTRADA EN AMÉRICA**, 1988, acrílico sobre lienzo, 185 x 135 cm. Donación del artista en 1991.

Valencia, Venezuela, 1950. Estudió en el Instituto Politécnico y Escuela Cova, Milán; Arts Student League, Nueva York. Exhibe individualmente desde 1982. Su trabajo se ha valido de múltiples medios como el performance, los objetos, las instalaciones, el dibujo y la pintura. Inspirado en la iconografía popular de fetiches y magia, su obra ha recreado estos elementos asociándolos a las representaciones religiosas. *San Gregorio Hernández. La mano todopoderosa, María Lionza, El Sagrado Corazón* han formado parte de composiciones barrocas donde los colores patrios y la imagen de Bolívar han podido alternar con alegorías a la violencia y la muerte como presencias contundentes e inevitables.

## FRANCISCO ZÚÑIGA

COSTA RICA, pág. 122. **MUJER SENTADA CON REBOZO**, 1973, litografía en piedra 79/150, 37 x 48 cm. Donación de la empresa Cartón de Colombia en 1973.

San José, Costa Rica, 1912. Murió en Ciudad de México, 1989.
Estudió en la Escuela de Bellas Artes, San José. Residió en México desde 1936. Su obra trató de resaltar los aspectos regionales de las costumbres y el hombre centro-americano. En la investigación de lo popular como argumento e imagen, sus realizaciones supieron capturar los rasgos idiosincrásicos y la poética de personajes anónimos. El sentido de lo monumental y grandilocuente lo ha podido retener en su producción visual bidimensional y en esculturas cuya presentación realista es también una exaltación apasionada de la causa indígena.




Museo de Arte Moderno
La Tertulia

GLORIA DELGADO RESTREPO
Directora

MIGUEL GONZALEZ
Curador

EUGENIO JARAMILLO LONDOÑO
Director Cinemateca

PATRICIA MELO CASTAÑO
Jefe Taller de Restauración

ANA RUTH VELASCO
Coordinadora Talleres Infantiles

ANGELA URIBE DE SCARPETTA
Coordinadora Almacén y Nuevas Salas

CATALINA HOYOS LAGO
Asesoría Económica

AQUILES OSTOS MELO
Revisor Fiscal

DOLLY GALINDO
Secretaria

DEISY COPETE PADILLA
Contadora

LUZ DARY OCAZALL
CARLOS ALBERTO MIRQUIZ
JOSE ALBEIRO GAVIRIA
DARIO CORTES
MARIA DEL CARMEN GALLEGO
SANDRA PATRICIA MOYA
EDWIN SALCEDO
LUIS EDUARDO GAVIRIA
SAULIA SALAZAR
IRMA YELA
LUIS A. GOMEZ
Auxiliares

ERWIN PALOMINO PEREZ
Proyeccionista - Cinemateca

YAMID GALINDO
LAURA OCAZALL
Auxiliares - Cinemateca

JULIETA GOMEZ
ANA MILENA GALINDO
HERNAN CERON
MOISÉS NIEVA
FELIX ALBERTO CARDONA
FERNANDO VILLALOBOS
SANDRA CHAVARRO
REINALDO VELASCO
JUAN CARLOS BRAVO
SARA VICTORIA MUÑOZ
HERNANDO CLAROS
Profesores - Taller Infantil

LAURA GALINDO
DIEGO FERNANDO MINA
Monitores - Taller Infantil

ROSARIO AGUDELO RESTREPO
JOAQUIN PERDOMO MOLANO
Café Museo

FOTOGRAFÍAS: FERNELL FRANCO, MERCEDES SEBASTIAN, JOHNNY RASMUSSEN

